

du 28 avril
au 24 juin 2017

Théâtre souterrain

38 spectacles, 92 communes

www.festivaldecaves.fr

03 63 35 71 04

Festival
De Caves



SOMMAIRE

Édito	p. 3	Calendrier par villes	p. 22 – 25
12 ^e édition	p. 5	CRÉATIONS PARTENAIRES	
Une équipe	p. 7	Besançon	
CRÉATIONS	p. 8	<i>Je brûle</i>	
<i>La guerre n'a pas un visage de femme</i>		<i>L'Histoire du Tigre</i>	p. 26
<i>Morgane Poulette</i>	p. 9	Bordeaux	
<i>Ferdy</i>		<i>Pas bêtes</i>	p. 26
<i>By Heart</i>	p. 10	<i>Hommes et Femmes du Landais</i>	
<i>Paresse</i>		<i>Arlette</i>	
<i>Nuits dans les jardins de la gare du midi</i>	p. 11	<i>Chuintements</i>	
<i>Panurge</i>		<i>L'Artiste et le Dire Vrai</i>	p. 27
<i>L'illétrici</i>	p. 12	<i>Célébrations, et nous devînmes infranchissables</i>	
<i>Nouvelles poubelles des étoiles</i>		<i>Migrants</i>	
<i>Se rencontrer, Topor</i>	p. 13	<i>Trans'eurasienne</i>	p. 28
<i>Marthe</i>		TRAVAUX D'ÉCOLE	p. 30
<i>Rabelais et les deux anglaises</i>	p. 14	<i>Hamlet/Gertrud</i>	p. 30
<i>La Conférence</i>		<i>Und</i>	
<i>Lentement</i>	p. 15	<i>La fille de Sodome</i>	
<i>Où ? # 4</i>	p. 16	<i>Père</i>	
REPRISES		<i>Labo Ratoire (À hauteur d'une cave)</i>	p. 31
<i>Toussaint</i>	p. 16	<i>La Voix humaine</i>	
<i>Temps universel + 1</i>		<i>Le bonheur des uns</i>	
<i>La Visite (De mes spectres...)</i>	p. 17	<i>Livère</i>	
<i>Et les poissons partirent combattre les hommes</i>	p. 18	<i>Lepère – combat(s) choisi(s)</i>	p. 32
Le réseau du Festival	p. 20 – 21	Rencontres	p. 34 – 35
		Mode d'emploi	p. 37
		Crédits	p. 38

Est-il possible de tenter encore aujourd'hui une nouvelle aventure théâtrale, dans ce premier quart du XXI^e siècle, alors que tout nous pousse à être pessimiste, triste et en manque d'imagination ?

En 2017, nous célébrons les 70 ans de la Décentralisation dramatique. Il y a 70 ans, en effet, des comédiens ont quitté Paris pour aller s'installer à Colmar ou Saint-Étienne, afin de tenter de faire du théâtre autrement, pour un nouveau public. Avec eux, une aventure théâtrale extraordinaire commençait qui fait que 70 ans plus tard des théâtres ont été construits sur tout le territoire et qu'il existe des compagnies, des comédiens et des créations théâtrales dans tous les départements français. Quoiqu'on en dise, cette aventure a été, et est, magnifique, malgré tous les questionnements qu'elle peut susciter.

Ce que nous ont appris nos pères, qu'ils se nomment Jean Dasté, Hubert Gignoux, Michel Saint-Denis, ou pour ma part Michel Dubois, c'est qu'il faut être inventif et audacieux et qu'il ne faut jamais avoir peur de l'avenir.

Et si les contraintes, qu'elles soient politiques, financières ou morales sont fortes, il faut déployer encore plus d'énergie et d'imagination et, surtout, nul ne peut nous interdire de faire du théâtre, si nous en avons vraiment le désir.

C'est sur ces postulats que nous avons inventé ce Festival de Caves. Sur un désir intense que nous avons de vouloir faire du théâtre autrement, dans des lieux secrets, pour un petit nombre de spectateurs et dans une liberté absolue de création, d'invention et d'imagination.

Tout en s'interrogeant également sur la manière de faire notre métier : être le plus « collectif » possible et en mettant en partage nos énergies et nos moyens.

Que nous soyons comédiens, régisseurs, écrivains ou metteurs en scène, nous travaillons pour notre « bien en commun » c'est à dire le Festival. Dans le monde individualiste et libéral qui est le nôtre, ce partage-là, c'est déjà quelque chose.

Guillaume Dujardin

Metteur en scène et Directeur artistique



Pearl Manifold et Marie Champain
dans *Garden Scene*, 2016.

En 2016, nous fêtons les 10 ans du Festival et parions sur l'avenir.

Alors en 2017 :

Nous vous accueillons pour une vingtaine de spectacles dans les châteaux, caves vigneronnes, demeures séculaires en Auxois, Nivernais, Morvan, Côte chalonnaise, soutenus dans cette démarche par la Région Bourgogne Franche-Comté.

Nous développons un axe Besançon – Morteau – La Chaux-de-Fonds – Neuchâtel, pour le Festival et programmons des échanges et des coréalizations, avec la complicité de nos amis suisses, le financement de la Conférence transjurassienne et du Pôle métropolitain Centre Franche-Comté.

Nous nous invitons dans les villes et villages du Doubs, de Haute-Saône et du Jura, là où tout spectacle est un moment d'échanges et de convivialité.

Année après année, nous sommes aidés par le Conseil départemental du Doubs et la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche Comté dans cette diffusion. Nous nous appuyons sur le réseau des *Petites cités de caractère*, sur les compagnies locales dans le Jura et bénéficions de soutiens des autres départements.

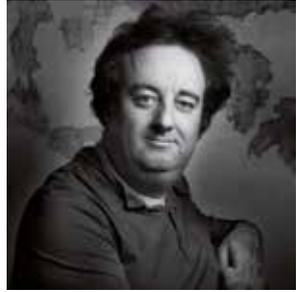
Les collectivités, du Grand Besançon au Grand Dole, de Besançon à Arbois, de Vaire à Villy, nous permettent de vivre, répéter, jouer, tissant avec les théâtres, universités, musées, associations, librairies et cafés, des moments d'échanges.

Nous faisons découvrir notre ville et nos régions avec la complicité des propriétaires de caves, ô combien coopératifs et du réseau de bénévoles car ils n'ont de cesse de s'investir et de nous promouvoir.

La saison 2017 est ouverte, nous vous attendons.

Elizabeth Pastwa
Présidente

UNE ÉQUIPE



Guillaume Dujardin
Metteur en scène et Directeur artistique



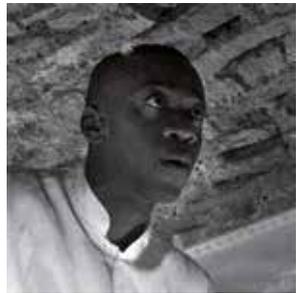
Maxime Kerzanet
Comédien



Anaïs Marty
Comédienne



Marie Champain
Comédienne



Benjamin Mba
Comédien



Damien Houssier
Comédien



Anne-Laure Sanchez
Comédienne



Pearl Manifold
Comédienne



Charly Marty
Comédien



Léopoldine Hummel
Comédienne



Luc Schillinger
Comédien

**Metteurs en scène, auteurs
et artistes invités**

Elisabeth Barbazin, Julien
Barbazin, Gilles Bouillon,
José Drevon, Serge Kribus,
Louise Lévêque, Anne Monfort,
Moreau, Céline Morvan, Étienne
Pommeret, Jean-Michel Potiron,
Simon Vincent.

Comédiens stagiaires

Marion Begin, Sarah Bosson,
Adrien Da Rocha, Elsa Galassi-
-Brunet, Zélie Gillet, Karine
Guibert, Lucas Rahon.

Régisseur général

Hugo Dragone

Régisseurs

Julien Barbazin, Pierre Wokowski

Costumière

Betty Rialland

Photographe

Patrice Forsans

Graphiste

Jean-François Devat

Conception site

Skolastik info

Attachée de presse

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Assistantes relations publiques

Cyrielle Cado
et Hélène Gouguenheim

Tous les spectacles sont à 20 h
sauf indication contraire

Au moment où je rédige ce texte pour la brochure (début février) nous ne savons pas du tout ce que seront les spectacles de cette douzième édition. Nous ignorons tout ou presque des projets que les artistes, comédiens et metteurs en scènes, vont vous proposer cette année. Nous connaissons seulement les titres, les ouvrages, les points de départs. Rien n'est joué, rien n'est prémédité ; tout reste à inventer, à imaginer, tout reste à créer. Face à notre lieu de travail : la Cave, devant un certain environnement politique, au-delà d'une certaine condition économique, loin d'un systématisme ambiant, nous avons fait le choix, pour ce Festival, de s'engager uniquement sur des Créations. Cela implique nécessairement et positivement trois facteurs dans la réalisation des spectacles : une confiance mutuelle, une prise de risque, une conscience immédiate du monde. Aucun filet, aucune tricherie possible. Dès lors, si l'on saute tous à pieds joints là-dedans, et si vous nous suivez telle Alice qui saute dans le terrier à la poursuite de son Lapin Blanc, il y aura potentiellement quelque chose là-bas, tout en-bas, à travers les serrures et derrière les minuscules portes, il y aura sans aucun doute un monde. Peut-être même plusieurs, qui sait ! Des mondes qui, on l'espère, auront éclos grâce à nos trois facteurs et s'épanouiront avec votre curiosité. **Anais Marty**

La guerre n'a pas un visage de femme

De Svetlana Alexievitch, traduit du russe par Galia Ackerman et Paul Lequesne | Mise en scène : Elisabeth Barbazin | Avec : Sarah Bosson, Marie Champain, Zélie Gillet, Karine Guibert, Anaïs Marty, Lucas Rahon et Anne-Laure Sanchez | Assistant à la mise en scène stagiaire : Thomas Lepage | Scénographie : Analyvia Lagarde | En coproduction avec le Collectif 7' (Dijon)

Ni héros, ni exploits incroyables mais simplement des individus absorbés par une inhumaine besogne humaine. C'est par ces mots que Elisabeth Barbazin (metteur en scène) nous plonge dans le fracas quotidien impressionniste d'une Seconde guerre mondiale à travers le portrait de cinq femmes. Dans la barbarie du conflit c'est la barbarie de l'intime qui est dite ici. De l'histoire individuelle à l'histoire collective, l'histoire s'écrit, se déchire, s'anéantit violemment. On croyait tout savoir sur cette 2^{de} guerre mondiale et voilà que par « les romans de voix » de Svetlana Alexievitch, le bout de la lorgnette, dans la cave, dans l'après coup : les langues se délient.

Dijon : 28, 29, 30 avril / Besançon : 2, 3, 4 mai / Rencontre avec l'Association Germaine Tillion : 3 mai à 18 h

Morgane Poulette

De Thibault Fayner | Mise en scène : Anne Monfort | Avec : Pearl Manifold | Lumières : Cécile Robin et Hugo Dragone | Création sonore : Emmanuel Richier | Scénographie : Clémence Kazémi | En coproduction avec la Cie Day-for-night (Besançon)

Dans un Londres qui oscille entre glamour et bas-fonds, Morgane Poulette est chanteuse Junkie et Thomas Bernet acteur d'une série à succès. Thibault Fayner fait entendre dans la musicalité de la langue de cette pièce, le chagrin de Morgane Poulette, le chagrin de Londres, le chagrin d'un monde qui s'écroule. Pearl Manifold (comédienne) et Anne Monfort (metteur en scène) n'en sont pas à leurs premiers pas ensemble ; on avait remarqué leur amour du texte, de la littérature, la musique des mots. *Morgane Poulette* est une balade poétique et sonore, un voyage imaginaire entre conscience et inconscience, un reste diurne, une sensation à éprouver, une traversée urbaine, aux mots qui explosent en bouche, une mélodie de sons hauts en couleurs, un ravissement délicat.

Besançon : 28, 29, 30 avril ; 13, 14, 30, 31 mai ; 6, 7, 8 juin / Courchaton : 2 mai / Chariez : 4 mai / Audincourt : 5 mai / Voray-sur-l'Ognon : 6 mai / Menotey : 15 mai / Poligny : 16 mai / Remoray : 19 mai / Nancray : 20 mai / Neuchâtel : 2 juin / Chignin : 9 juin / Valence : 10 juin / Reims : 12 juin / Orléans : 15 juin

Ferdy

D'après *Ferdydurke* de Witold Gombrowicz | Mise en scène : Charly Marty | Avec : Maxime Kerzanet
Collaboration artistique : Simon Gras | En coproduction avec la Cie les indiens (Lyon)

Ferdy est une jeune fille... enfin un jeune garçon... un jeune homme plus précisément, un jeune homme... une jeune fille... enfin disons que ce n'est pas une jeune fille ou plutôt que la jeune fille est moins importante que le jeune garçon, je veux dire le jeune homme, si je veux être honnête il s'agit plutôt de l'apparence, l'apparence d'une jeune fille de préférence que de l'apparence d'un jeune homme bref, ce n'est pas vraiment de ce spectacle qu'il s'agit, ce n'est pas aussi immature, disons que c'est un spectacle qui sera... mature, enfin ça dépendra de quel spectacle on parle réellement, ça dépend... l'aspect importe peu à dire vrai, à dire juste c'est préférablement autre chose, un entre deux, c'est cul-cul, c'est plan-plan, non, ça a de la gueule, ça ne s'est jamais vu, ça n'a ni queue ni tête, c'est éblouissant !

Besançon : 2, 3, 24, 25 (17 h) mai / Amiens : 6 mai / Communauté de communes du territoire Nord-Picardie : 7, 8 mai / Vesoul : 23 mai / Montbozon : 26 mai / Lyon : 28 mai / Aix-en-Provence : 30 mai / Orléans : 16 juin

By Heart

De Tiago Rodrigues, traduction Thomas Resendes | Mise en scène : Étienne Pommeret | Avec : Damien Houssier | En coproduction avec la Cie C'est pour bientôt (Paris)

Dans *By Heart*, voilà un autre parti, totalement inédit pour Étienne Pommeret puisqu'il implique la participation pleine et entière du public. On connaît la verve puissante du tout aussi puissant Damien Houssier qui dans la peau de Tiago Rodrigues proclamera à cœur ouvert l'hymne au plaisir de dire, de partager les textes de Boris Pasternak, Ray Bradbury, Georges Steiner. Dans le clos de la cave surgissent les raisonnements de l'écrivain. Dans cette mise en scène les questions de liberté, de censure, de mémoire, de transmission sont déployées comme matière à combat, un acte politique fort, une résistance artistique. Chaque soir les quatorze vers du sonnet trente de Shakespeare seront dits par le public du Festival de Caves. Une ode à la vitalité !

Besançon : 3, 4, 7 (17 h), 16, 17, 18 mai ; 15 juin / Dole : 5 mai / Courchaton : 6 mai / Saint-Vit : 10 mai / Poligny : 11 mai / Geneuille : 12 mai / Fleurey-les-Faverney : 13 mai / Mouthier-Haute-Pierre : 14 mai / Arbois : 31 mai / Lons-le-Saunier : 1^{er} juin / Rancenay : 2 juin Vézelay : 3 juin / Dijon : 5 juin / Crépand : 6 juin / Fondremand : 7 juin / Rioz : 9 juin / Vesoul : 10 juin / Saint-Louis : 13 juin / Remilly-en-Montagne : 14 juin / Morteau : 16 juin

Paresse

D'après *Le Droit à la paresse* de Paul Lafargue et autres textes | Mise en scène de et avec : Maxime Kerzanet | En coproduction avec la Cie Science 89 (Nantes)

Maxime Kerzanet nous donne l'occasion, pour les moins courageux de s'interroger sur la question du travail, et pour cela de nous vautrer dans le douillet de la cave, à la quête d'une paresse collective. Cette *Paresse* délibère sur le temps, l'ivresse, l'amour et la paresse en toutes circonstances. D'après *le Droit à la paresse* de Paul Lafargue et autres textes. Cette pièce libère des attentes de l'action et provoque chez le spectateur une ribambelle d'images et d'exploits régénératrice.

Besançon : 10, 21 mai / Dole : 11 mai / Marnay : 12 mai / Montmirey-le-Château : 19 mai / Vézelay : 20 mai / Orléans : 14 juin / Paris : 17, 18 juin

Nuits dans les jardins de la gare du midi

De et mise en scène : Serge Kribus | Avec : Anaïs Marty | En coproduction avec la Cie Les Feux (Paris)

En 1924, Charles Koella, un critique renommé écrit dans la Gazette de Lausanne : « Le piano de Clara Haskil n'est plus un piano, c'est la Musique. » Partout où elle joue, les musiciens l'admirent, partout les chefs et les orchestres l'applaudissent, partout le public se lève. Pourtant aucune épreuve ne lui sera épargnée. Clara Haskil (Anaïs Marty) devra attendre ses cinquante-cinq ans avant d'accéder à la reconnaissance et à l'autonomie financière, dix ans seulement avant de décéder suite à une chute tragique dans les escaliers de la gare du midi, à Bruxelles. Serge Kribus nous accompagne dans cette chute au cours de laquelle Clara Haskil voit sa vie défiler sous ses yeux.

Besançon : 7 (17 h), 8, 12, 13, 17 mai / Saint-Louis : 9 mai / Lons-le-Saunier : 14 mai / Grédisans : 18 mai / Quingey : 19 mai / Aix-en-Provence : 1^{er} juin / Saleilles : 7 juin / Sainte-Alvère : 10 juin / Noizay : 17 juin (20 h 30) / Saint-Martin-le-Beau : 19 juin (20 h 30) / Saint-Étienne-de-Chigny : 24 juin (18 h)

Panurge

D'après *La Vie Treshorrificque du Grand Gargantua* de Rabelais |
Adaptation et mise en scène : Simon Vincent | Avec : Luc Schillinger
En coproduction avec la Cie Mala Noche (Besançon)

Retourner le monde, lui mettre la tête à l'envers, le retourner, le secouer, le renverser, voir l'envers du décor, le pousser dans ses retranchements, vouloir lui extirper, de quelque manière que ce soit, une vérité vraie pour la remettre en cause, mettre sans dessus dessous la cave pour tenter de la mettre au grand jour dans de grands v'lan et v'lan, une remise en cause, en doute, en fondement, en incertitude, en cause, en doute, en principe, en ambiguïté, en cause, en doute, en raison, en hasard comme une mise en jeu, une mise en vie de Panurge, Luc Schillinger, une mise en certitude, Simon Vincent.

Besançon : 8, 9, 10, 12 mai ; 14, 19, 20 juin / Lux : 11 mai / Voray-sur-l'Ognon : 13 mai / Arbois : 16 mai / Vandoncourt : 17 mai / Lons-le-Saunier : 18 mai / Andlau : 19 mai / Strasbourg : 20, 21, 25 mai / Wangen : 24 mai / Gy : 26 mai / Chargey-lès-port : 27 mai / Ray-sur-Saône (château) : 28 mai (17 h) / Olivet : 30 mai / Orléans : 31 mai / Iransi : 1^{er} juin / Pesmes : 2 juin / Vaire : 3 juin / Paris : 6 juin / Saint-Michel-sur-Orge : 7, 8 juin / Villy-en-Auxois : 9 juin / Vézelay : 10 juin / Mailleroncourt : 11 juin / Saint-Yan : 15 juin / Chalon-sur-Saône : 16 juin / Germolles : 17 juin / Champlitte : 18 juin (17 h)

L'Ilétric

De et mise en scène : Moreau |
Avec : Anne-Laure Sanchez | En coproduction avec la Cie Moreau (Paris)

L'Ilétric est une pièce d'une seule voix, d'un seul trait : un homme raconte, dans la solitude de son illettrisme, et s'électrise devant l'abstraction des mots jamais lus, jamais découverts. Une femme bouleverse cette intimité honteuse : par amour elle lui offre un livre, le sauve en même temps qu'elle prolonge sa blessure, la fêlure de l'aveu : une cartographie de l'intime. Ici, les mots sont dits par Anne-Laure Sanchez, ils sont à la fois handicap et désir, désarroi et tendresse. Le texte est paru chez Quartet en janvier 2015 dans le cadre d'une commande d'écriture réalisée pour Lectures & lecteurs avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et du Ministère de la Justice.

Besançon : 9, 10, 11, 24, 25 (17 h) mai ; 16, 17, 19 juin / Saint-Claude : 17 mai / Chaucenne : 18 mai / Salins-les-Bains : 26, 27 mai / Neuchâtel : 1^{er} juin / Oricourt : 3 juin / Lyon : 5, 8 juin / Saint-Péray : 11 juin / Reims : 13 juin / Paris : 14, 15 juin

Nouvelles poubelles des étoiles

Charly Chanteur | En coproduction
avec la Cie les indiens (Lyon)

C'est Charly Chanteur c'est comme dire Charly Merlin Chanteur. C'est spécial, c'est entre nous, c'est entre deux, un entrechat. Un pas de deux qu'on saute comme on se jette à l'eau avec de nouvelles chansons et des chansons remisées pour l'occasion. Du spleen en veux tu en voilà, à s'enivrer avec folie avant un grand saut, un autre projet spécial, un projet dense, un grand sautilllement, une galipette poétique et amoureuse en toute clandestinité !

Besançon : 12, 14, 15, 22, 23, 24,
26 mai / Plaineoiseau : 13 mai / Bucey-
les-Gy : 16 juin / Sainte-Colombe-en-
Auxois : 17 juin

Se rencontrer, Topor

Avec : Maxime Kerzanet
et Léopoldine Hummel |
En coproduction avec la Cie Mala
Noche (Besançon)

Topor nous échappe, il est un dessin, une chanson, un comique, un dramaturge, parce qu'il écrit ça dans *Topor par Topor* : « QUI EST ROLAND TOPOR ? » C'est un beau roman, c'est une belle histoire, c'est une romance d'aujourd'hui, Maxime Kerzanet, Léopoldine HH et Roland Topor. Elle rentrait chez elle là-haut vers le brouillard, il retournait vers la Bretagne, ils se sont trouvés au bord du chemin, sur l'autoroute du Doubs, c'était sans doute un jour tout doux. Il cherchait son Topor, elle cherchait son Topor, ils l'avaient pas encore, c'est qui Topor, et puis chérie, je t'aime je t'adore, j'ai trouvé, t'as trouvé... Roland ? C'est le mien, c'est le tien, c'est le nôtre, se rencontrer, Topor.

Besançon : 14, 16, 17 mai /
Pontarlier : 15 mai / Aix-en-Provence :
31 mai / Montpellier : 3 juin /
Maraussan : 6 juin / Saleilles : 8 juin

Marthe

D'après Pierre Bonnard et Marthe de Meligny | Un spectacle de Marie Champain, José Drevon et Guillaume Dujardin | Mise en scène : Guillaume Dujardin | Avec : Marie Champain | Scénographie et lumières : Hugo Dragone | Vidéo : Maéva Berol | Maquillage : Julie Barbot | En coproduction avec la Cie Mala Noche (Besançon)

Guillaume Dujardin et José Drevon s'attaquent à une figure majeure de la peinture du XX^e siècle : Pierre Bonnard. Le post-impressionniste n'a de cesse de représenter Marthe (Marie Champain) et cela tout le temps de son existence de peintre, de mari, d'homme. Dans ses tableaux la jeune femme reste à l'image d'un premier jour, dans la beauté d'une jeunesse éternelle, Marthe à vingt ans inlassablement. Guillaume Dujardin interroge ici le regard ; désir du modèle ou de son image, désir de l'actrice ou du personnage, que regarde l'œil précisément ? Obsession amoureuse d'un homme face à l'éternel jusqu'à la déraison.

Besançon : 19, 21, 22, 23, 24 mai ;
5, 6, 7, 9, 10, 11, 12 juin / Lectures
autour de Marthe : 20 mai (17 h
et 20 h) / Rencontre avec Chantal
Duverget : 21 mai (17 h)

Rabelais et les deux anglaises

Livre 4 *les Voyages* d'après *Le Quart livre* de François Rabelais | Mise en scène : Gilles Bouillon | Dramaturgie : Bernard Pico | Scénographie : Nathalie Holt | Avec : Léopoldine Hummel et Anaïs Marty | En coproduction avec la Cie G. Bouillon (Tours)

Gilles Bouillon, metteur en scène de l'infini grand à l'infini petit nous glisse dans l'écrin de la cave avec Léopoldine Hummel et Anaïs Marty enfin réunies pour un secret dont seul le metteur en scène connaît la recette : *Comment Pantagruel, le bon géant, monta sur la mer* pour aller questionner le grand monde inconnu... au bout duquel il y aurait *la vérité* – qui ne donnera aucune réponse : le but est dans le chemin ! Voyage donc à travers une des plus belles langues de la littérature française : polyphonies, rythmes évocatoires, excès, obscénités, jurons, gais savoirs, propos généreux et burlesques, visions fantastiques, caprices et disparates, joie printanière et bouillonnante de la jeune Renaissance. Dans une esthétique tirée à quatre épingles, virtuosité et densité des actrices et du texte sont comme un souper dont Gilles Bouillon prépare méticuleusement chaque saveur.

Besançon : 24, 25 mai / Dole : 26 mai /
Lyon : 29 mai / Bras : 2 juin / Sainte-
Alvère : 11 juin / Tours : 14, 15 (19 h)
juin / Noizay : 16 juin (20h30) / Saint-
Martin-le-Beau : 18 (18 h) juin / Saint-
Étienne-de-Chigny : 22 (20 h 30) et
23 (20 h 30) juin

La Conférence

De Christophe Pellet | Adaptation
et mise en scène : Jean-Michel
Potiron | Avec : Benjamin M’Ba |
En coproduction avec la Cie Théâtre
à tout prix (Besançon)

La Conférence de Christophe Pellet est un pamphlet théâtral, une critique drôle, cruelle, féroce, d’une certaine vision du théâtre comme nous l’a souvent démontré le tout aussi fou, drolatique, cruel et féroce Jean-Michel Potiron dans ses précédentes mises en scène. *La Conférence* relate l’histoire d’un homme joué par Benjamin M’Ba invité à donner une conférence dans un grand théâtre national français. Didier Pallanquet, le directeur, et Marijo son assistante seront-ils à la hauteur du très lumineux conférencier ?

Besançon : 27, 28, 29, 30 mai /
Neuchâtel : 31 mai / La Chaux-de-
Fonds : 1^{er} juin / Lods : 4 juin /
Beurières : 12 juin / Nettancourt :
20 juin

Lentement

De Howard Barker | Traduction :
Vanasay Khamphommala | Mise
en scène : Julien Barbazin |
Collaboration : Jean-Marie Carrel |
Avec : Elisabeth Barbazin, Marie
Champain, José Drevon et Céline
Morvan | En coproduction avec la
Cie Les Écorchés (Dijon)

Julien Barbazin (metteur en scène) nous immerge dans un huis-clos où la mise en tension resitue la cave dans son expression la plus directe, seul rempart face à la barbarie. L’enjeu est de taille : « le respect du protocole, dernier vestige d’une culture au bord de l’extinction. » Quatre femmes pour interroger, fabriquer en face à face, la manière de finir avec subtilité et élégance.

Besançon : 28, 29, 30 mai / Auxonne :
31 mai / Dijon : 2, 3, 4 juin

Où ? # 4

Mise en scène : Louise Lévêque |
Avec : Charly Marty | En coproduction
avec la Cie Vivre dans le feu
(Belfort)

Poser une question, c'est susciter l'autre, non pas la réponse de l'autre, mais l'autre tout court. Tel est l'en-jeu, la proposition de Louise Lévêque (metteur en scène) dans son *Où ?* Numéro quatre, spectacle poétique et documentaire. La première édition de ce spectacle jouée par la drolatique et sensible Anaïs Mazan Marty sera cette fois-ci jouée par le tout aussi cocasse et enchanteur Charly Marty. Véritable dedans-dehors, ou envers du décor que nous propose la metteur en scène. C'est du côté de l'amour, de l'intime et de l'universel que cette invitation nous fait voyager, dans la collecte de l'ordinaire au plus spectaculaire de la phrase interrogative.

Besançon : 30, 31 mai ; 14, 15 juin /
Lyon : 6 juin / Villeurbanne : 7 juin /
Arbois : 13 juin / Communauté
de communes du territoire Nord-
Picardie : 18, 19, 20 juin

Toussaint

Création de Guillaume Dujardin
et Anaïs Marty | Mise en scène :
Guillaume Dujardin | Avec : Anaïs
Marty | En coproduction avec la
Compagnie Mala Noche (Besançon)

Toussaint. Dans ce spectacle c'est la grande histoire qui est convoquée. C'est aussi l'histoire personnelle. Là est la force de la dramaturgie de Guillaume Dujardin. Du personnage complexe de Toussaint Louverture, Guillaume Dujardin et Anaïs Marty réussissent leur tour de force par le délicat travail de la supercherie théâtrale dans l'amalgame du réel, de la fiction. Nous retrouvons l'essence même du Festival de Caves, la cave comme lieu de remèdes, de richesses enfouies. La comédienne cherche à résoudre les mystères de la vie, celle de Toussaint bien sûr, mais pas seulement. Cette recherche est si forte, qu'elle en deviendra une obsession, un sens.

La Cluse-et-Mijoux : 10 mai /
Mouthier-Haute-Pierre : 27 mai /
Lafitte-sur-Lot : 9 juin

Temps universel + 1

De Roland Schimmelpfennig,
traduction de Emmanuel Béhague
et Barbara Engelhardt | Mise en
scène : Anne Monfort | Avec : Pearl
Manifold | En coproduction avec la
Cie Day-for-night (Besançon)

Tel un tableau de Hooper, Pearl Manifold décortique au rasoir ce que fut la rupture. Le choc, l'accident, l'événement impossible. De là, naît le ressassement, imperturbable. Les motifs un à un forment un ensemble percutent, infaillible, déraisonnable, un gouffre dans lequel le lourd poids de l'absence nous précipite, nous renverse. Anne Monfort, dans l'épure qui la caractérise laisse toute la place à l'écriture de Roland Schimmelpfennig et à Pearl Manifold qui excelle dans ce domaine funambulesque.

Besançon : 8, 9, 23, 24 mai ; 3, 4 juin

La Visite (De mes spectres...)

D'après *Les mémoires d'un névropathe* de Daniel Paul Schreber | Adaptation et mise en scène : Simon Vincent | Avec : Damien Houssier | En coproduction avec la Cie Mala Noche (Besançon)

Quelle surprise de voir un spectacle dont la véracité et l'habileté du dispositif de mise en scène parviennent à joindre la violence créatrice de Schreber et le réceptacle de la cave, fond et forme en un seul jet. Avec Damien Houssier, Simon Vincent partage le « cas Schreber » et ses délires créateurs : « Ce témoignage fascinant raconte les souvenirs de surmenage, les hallucinations, les nuits d'insomnies et les cures subis par cet homme, hanté par un sentiment de persécution, habité par la présence étroite de Dieu, malmené par son pouvoir ou miraculé, prophète et vagabond dans le monde... »

Strasbourg : 22, 23 mai / Besançon : 26, 27, 28 mai



Et les poissons partirent combattre les hommes

D'Angelica Liddell | Mise en scène :
Julien Barbazin | Avec : Benjamin
M'Ba | Son : Antoine Lenoble et
Charles Barbazin, voix : Céline
Morvan | En coproduction avec la
Cie Les Écorchés (Dijon)

« Le cri de rage, alors, devient
allégorie d'une société confrontée
à ses peurs, à ses contradictions,
et qui semble avoir perdu le sens
du mot "humanité". »

Ce spectacle est la rencontre de
deux mondes qui s'affrontent :
sur les plages d'Espagne, les
touristes se dorment au soleil ;
et sur les plages d'Espagne, les
immigrés clandestins viennent
échouer, morts ou vifs. Le miroir
qui est proposé ici reflète le visage
déchiré d'une société décomposée,
mais le duo M'Ba/Barbazin, lui, est
en totale adéquation.

Lons-le-Saunier : 5 juin / Auxerre :
6 juin / Saint-Claude : 7 juin / Dole :
8 juin / Mouthier-Haute-Pierre :
9 juin / Beurières : 11 juin / Besançon :
13 juin / Lux : 15 juin / Chablis :
16 juin / Château-Chinon : 17 juin /
Sainte-Colombe-en-Auxois : 18 juin /
Nettancourt : 19 juin



Damien Houssier
dans *Città Nuova*, 2016.

Le Réseau DU FESTIVAL



BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ



CALENDRIER

Tous les spectacles sont à 20 h
sauf indication contraire

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Ardèche

Saint-Péray 11 juin *L'Illetric*

Drôme

Valence 6, 7, 8 juin *Livère* / 10 juin
Morgane...

Puy-de-Dôme

Beurières 11 juin *Et les
poissons...* / 12 juin *La conférence*

Rhône

Lyon 28 mai *Ferdy* / 29 mai
Rabelais et les... / 5 juin *L'Illetric* /
6 juin *Où ?* / 8 juin *L'Illetric*
Villeurbanne 7 juin *Où ?*

Savoie

Chignin 9 juin *Morgane...*

BOURGOGNE FRANCHE- COMTÉ

Côte d'Or

Auxonne 31 mai *Lentement*
Crépand 6 juin *By heart*
Dijon 28, 29, 30 avril *La Guerre
n'a pas un visage...* / 2, 3, 4 juin
Lentement / 5 juin *By heart*
Lux 11 mai *Panurge* /
15 juin *Et les poissons...*
Remilly-en-Montagne
14 juin *By heart*

Sainte-Colombe-en-Auxois

17 juin *Nouvelles poubelles...* /

18 juin *Et les poissons...*

Villy-en-Auxois 9 juin *Panurge*

Doubs

Audincourt 5 mai *Morgane...*

Besançon 27 avril Soirée

d'ouverture / 28 avril *Morgane...* /

29 avril *Morgane...* / 30 avril

Morgane... / 2 mai *Ferdy, Je brûle,
La Guerre n'a pas un visage...* / 3 mai
*By heart, Ferdy, Je brûle, La Guerre
n'a pas un visage...*, Rencontre avec

l'association Germaine Tillion

(18 h) / 4 mai *By heart, Je brûle*

(19 h), *La Guerre n'a pas un visage...* /

7 mai *By heart*

(17 h), *Nuits dans les jardins...*

(17 h) / 8 mai *Nuits dans les jardins...*,

Panurge, Temps universel + 1 / 9 mai

*Je brûle, L'Illetric, Panurge, Temps
universel + 1* /

10 mai *Je brûle, L'Illetric, Panurge,*

Paresse / 11 mai *Je brûle (19 h),*

L'Illetric / 12 mai *Nuits dans les*

jardins..., *Nouvelles poubelles...*,

Panurge / 13 mai *Morgane...*, *Nuits*

dans les jardins..., *Salon sonor*

(18 h) / 14 mai *Morgane...*, *Nouvelles*

poubelles..., *Se rencontrer Topor* / 15

mai *Nouvelles poubelles...* / 16 mai *By*

heart, Je brûle, Se rencontrer Topor /

17 mai *By heart, Je brûle, Nuits dans*

les jardins..., *Se rencontrer Topor* /

18 mai *By heart, Je brûle (19 h)* /

19 mai *Marthe* / 20 mai *Lecture*

autour de Marthe (17 h et 20 h) /

21 mai *Marthe, Paresse, Rencontres*

autour de Marthe (17 h) / 22 mai

Marthe, Nouvelles poubelles... /

23 mai *Marthe, Nouvelles poubelles...*,

Temps universel + 1 / **24 mai** Ferdy, L'Illetric, Marthe, Nouvelles poubelles..., Rabelais et les deux..., Temps universel + 1 / **25 mai** Ferdy (17 h), L'Illetric (17 h), Rabelais et les deux... / **26 mai** Histoire du Tigre, La Visite, Nouvelles poubelles... / **27 mai** Histoire du Tigre, La conférence, La Visite / **28 mai** Histoire du Tigre, La conférence, La Visite, Lentement / **29 mai** Hamlet, La conférence, Lentement / **30 mai** Hamlet, La conférence, Lentement, Livère, Morgane..., Où ? / **31 mai** Gertrud, Livère, Morgane..., Où ? / **1^{er} juin** Hamlet, Livère / **2 juin** Bonheur des uns, Hamlet / **3 juin** Bonheur des uns, Gertrud, Temps universel + 1 / **4 juin** Bonheur des uns, Gertrud (17 h), Hamlet (14 h et 20 h), Temps universel + 1 / **5 juin** Marthe / **6 juin** Marthe, Morgane... / **7 juin** Marthe, Morgane... / **8 juin** Morgane..., Père, Autour des chevaux de Fumagalli (19 h) / **9 juin** Marthe, Père / **10 juin** Marthe / **11 juin** La Voix humaine, Marthe / **13 juin** Et les poissons... / **14 juin** La Voix humaine, Où ?, Panurge / **15 juin** By heart, La fille de..., La Voix humaine, Labo Ratoire, Lepère, Où ?, Und / **16 juin** L'Illetric, Labo Ratoire, La fille de..., Lepère, Und / **17 juin** L'Illetric, La fille de..., Lepère, Und / **18 juin** Labo Ratoire, La fille de..., Lepère, Und / **19 juin** L'Illetric, La fille de..., Lepère, Panurge, Und / **20 juin** La fille de..., Lepère, Panurge, Und

Chaucenne 18 mai L'Illetric

Geneuille 12 mai By heart

La-Cluse-et-Mijoux 10 mai Toussaint

Lods 4 juin La conférence

Morteau 16 juin By heart

Mouthier-Haute-Pierre 14 mai By heart / 27 mai Toussaint / 9 juin Et les poissons...

Nancray 20 mai Morgane...

Pontarlier 15 mai Se rencontrer Topor

Quingey 19 mai Nuits dans les jardins...

Rancenay 2 juin By heart

Remoray 19 mai Morgane...

Saint-Vit 10 mai By heart

Vaire 3 juin Panurge

Vandoncourt 17 mai Panurge

Haute-Saône

Bucey-lès-Gy 16 juin Nouvelles poubelles...

Buthiers 26 mai Nouvelles poubelles...

Champlitte 18 juin (17 h) Panurge

Chargey-lès-Port 27 mai Panurge

Chariez 4 mai Morgane...

Courchaton 2 mai Morgane... / 6 mai By heart

Fleurey-lès-Faverney 13 mai By heart

Fondremand 7 juin By heart

Gy 26 mai Panurge

Mailleroncourt-Charrette 11 juin Panurge

Marnay 12 mai Paresse

Montbozon 26 mai Ferdy

Oricourt 3 juin L'illetric

Pesmes 2 juin Panurge

Ray-sur-Saône (Château) 28 mai (17 h) Panurge

Rioz 9 juin By heart

Vesoul 23 mai Ferdy / 10 juin By heart

Voray-sur-l'Ognon 6 mai

Morgane... / 13 mai Panurge

Jura

Arbois 16 mai *Panurge* / 31 mai *By Heart* / 13 juin *Où ?*

Dole 5 mai *By heart* / 11 mai *Paresse* / 26 mai *Rabelais et les deux...* / 8 juin *Et les poissons...*

Grédisans 18 mai *Nuits dans les jardins...*

Lons-le-Saunier 14 mai *Nuits dans les jardins...* / 18 mai *Panurge* / 1^{er} juin *By heart* / 5 juin *Et les poissons...*

Menotey 15 mai *Morgane...*

Montmirey-le-Château 19 mai *Paresse*

Plainoiseau 13 mai *Nouvelles poubelles...*

Poligny 11 mai *By heart* / 16 mai *Morgane...*

Saint-Claude 17 mai *L'Illetric* / 7 juin *Et les poissons...*

Salins-les-Bains 26, 27 mai *L'Illetric*

Nièvre

Château-Chinon 17 juin *Et les poissons...*

Saône-et-Loire

Chalon-sur-Saône 16 juin *Panurge*

Germolles 17 juin *Panurge*

Saint-Yan 15 juin *Panurge*

Yonne

Auxerre 6 juin *Et les poissons...*

Chablis 16 juin *Et les poissons...*

Iransi 1^{er} juin *Panurge*

Vézelay 20 mai *Paresse* / 3 juin *By Heart* / 10 juin *Panurge*

CENTRE – VAL DE LOIRE

Indre-et-Loire

Noizay 16 juin (20 h 30) *Rabelais et les deux...* / 17 juin (20 h 30) *Nuits dans les jardins...*

Saint-Étienne-de-Chigny 22 (20 h 30), 23 (20 h 30) juin *Rabelais et les deux...* / 24 juin (18 h) *Nuits dans les jardins...*

Saint-Martin-le-Beau 18 juin (18 h) *Rabelais et les deux...* / 19 juin (20 h 30) *Nuits dans les jardins...*

Tours 14, 15 juin (19 h) *Rabelais et les deux...* / 20 juin *Nuits dans les jardins...*

Loiret

Olivet 30 mai *Panurge*

Orléans 31 mai *Panurge* / 14 juin *Paresse* / 15 juin *Morgane...* / 16 juin *Ferdy*

GRAND EST

Bas-Rhin

Andlau 19 mai *Panurge*

Strasbourg 20, 21, 25 mai *Panurge* / 22, 23 mai *La visite*

Wangen 24 mai *Panurge*

Haut-Rhin

Saint-Louis 9 mai *Nuits dans les jardins...* / 13 juin *By Heart*

Marne

Reims 12 juin *Morgane...* / 13 juin *L'Illetric*

Meuse

Nettancourt 19 juin *Et les poissons...* / 20 juin *La conférence*

HAUTS-DE-FRANCE

Somme

Amiens 6 mai *Ferdy*

Communauté de communes du territoire Nord-Picardie 7, 8 mai
Ferdy / 18, 19, 20 juin *Où ?*

ÎLE-DE-FRANCE

Essonne

Saint-Michel-sur-Orge 7, 8 juin
Panurge

Paris

6 juin *Panurge* / 14, 15 juin
L'Illetric / 17, 18 juin *Paresse*

NOUVELLE AQUITAINE

Dordogne

Sainte-Alvère 10 juin *Nuits dans les jardins...* / 11 juin *Rabelais et les deux...*

Gironde

Bordeaux

4, 5 mai *Pas bête* / 6, 7 (16 h) mai
Hommes et femmes... / 7, 8 mai
Arlette / 9, 10 mai *Chuintements* /
11 mai *L'Artiste et...* / 12 mai
Célébrations... / 13 mai *Migrants*

Lot-et-Garonne

Lafitte-sur-Lot 9 juin *Toussaint*

OCCITANIE

Hérault

Maraussan 6 juin *Se rencontrer*
Topor

Montpellier 3 juin *Se rencontrer*
Topor

Pyrénées-Orientales

Saleilles 7 juin *Nuits dans les jardins...* / 8 juin *Se rencontrer*
Topor

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Bouches-du-Rhône

Aix-en-Provence 30 mai *Ferdy* /
31 mai *Se rencontrer...* / 1^{er} juin
Nuits dans les jardins...

Var

Bras 2 juin *Rabelais et les deux...*

SUISSE

La Chaux-de-Fonds 1^{er} juin

La conférence

Neuchâtel 31 mai *La conférence* /
1^{er} juin *L'Illetric* / 2 juin *Morgane...*

Tous les
spectacles
sont à 20 h sauf
indication contraire

BESANÇON

Spectacle co-invité avec le Centre
Dramatique National de Besançon
Franche-Comté

Je brûle

De et par : Marie Payen |
Collaboration artistique : Leila
Adham | Lumières : Hervé
Audibert | Son : Raphaël
Chassin | Production : Cie Un-
Un, avec le soutien du théâtre de
Vanves

Dans cette brûlure, c'est la
petite voix qui insuffle, qui
ravive l'oubli, celle qui vient
du fond, une voix propre, une
particulière, elle répond. Elle
riposte. Elle n'a ni entendu,
ni vu. Pourtant elle dit. Je
brûle, dit ce qu'elle ressent, elle
renifle, elle perçoit, elle devine.
Histoire oubliée. Histoire
prédite qui se découvre.
Dans Je brûle c'est le voyage
intérieur, les marques, les
traces laissées, le père.

2, 3, 4 (19 h), 9, 10, 11 (19 h), 16,
17, 18 (19 h) mai

Dans le cadre des projets développés
avec le soutien de la Conférence
transjurassienne

L'Histoire du Tigre et autres textes

De : Dario Fo | Avec : Jean-Philippe
Hoffman | Théâtre Tumulte (Neuchâtel)

L'Histoire du Tigre est celle d'un
paysan qui parle à la première
personne. Soldat de la 7^e armée de
Mao Tse Tung, à l'époque de la Longue
Marche, il est blessé au cours d'une
bataille, abandonné par ses camarades.
Face aux dangers de l'Himalaya, il
trouve refuge dans une caverne. Il est
à l'abri. Le Tigre aussi...

« Qui a le tigre » tient bon, résiste et
remporte la victoire.

« Qui a le tigre » ne s'en remet jamais
à personne, ne laisse jamais les autres
résoudre ses propres problèmes...

Ces textes remplis d'humour seront
joués sous le mode du jongleur,
conteur populaire, incarné par Jean-
Philippe Hoffman.

26, 27, 28 mai

BORDEAUX

Pas bêtes

d'après *Contre les bêtes* de Jacques
Rebotier | Mise en scène : Aurélie
Ianutolo | Avec : Iris Richert | Cie L'Art
Hache Scène

Joséphine, taxidermiste, chantonne en
travaillant. Elle manipule et fait parler
ses compagnons qu'elle empaillie. Les
bêtes palabrent sur leur animalité face
à l'humanité. Sommes-nous bêtes
parce que nous sommes des bêtes ?

4, 5 mai

Hommes et Femmes du Landais

Interprétation, écriture, mise en scène : Michel Feynie et Marguin Huguet | Direction chants : Sylvie Boucher | Chants occitans : Peire Boissière | Cie Nordack

C'est un voyage, de 1900 à nos jours : des contes, des anecdotes, des lettres retrouvées, des chansons... Tout cela reconstruit une histoire de famille de paysans de la Dordogne avec tendresse et humour. Mémoire des lieux et des gens ordinaires.

6, 7 (16 h) mai

Arlette

D'après *Chambre* de Philippe Minyana | Avec : Martine Valette | Musique : Julien Perugi | Lumières : Kevin Seranno, Mathieu Challa | Cie Elvire 40

Prise de parole d'une femme, personnage banal et épique, qui faisant l'aveu d'événements extrêmes de sa vie, rend compte d'un état du monde. Théâtre du « dire », sans masque, sans nostalgie et sans devenir, où l'acteur finit par disparaître dans l'oeuvre.

7, 8 mai

Chuintements

Mise en scène : Clémentine Aubry, Natacha Roscio | Avec : Franck Boule, Aline Videau | Composition et régie son : Marius Bichet | Voix : Philippe Caulier |

Collectif Mixeratum Ergo Sum

Chuintements est pensé comme une expérience immersive dans l'obscurité. Rencontre entre un troglodyte paranoïaque et une chanteuse espiègle. Tapi dans l'ombre, il nous dévoile son terrier, mais aussi ses peurs. La chanteuse vient alors répondre à ses inquiétudes. Et à celles des spectateurs.

9, 10 mai

L'Artiste et le Dire Vrai

D'après *Le gouvernement de soi et des autres : le courage et la vérité* de Michel Foucault | Avec : Michel Richard | Lumières : Gaby Bouet

Ces cours de Michel Foucault « Le courage de la Vérité » sont les derniers qu'il a prononcés au collège de France (1984). Ils interrogent les différentes formes de production de la vérité et de l'acte par lequel la vérité se manifeste. Nous tenterons d'interroger et d'interpeller les citoyens que nous sommes sur ces mots, que sont courage et vérité. Mots qui sont au fondement même de nos cités démocratiques.

11 mai

Célébrations, et nous devînmes infranchissables

De et avec : Valentine Cohen | Cie Mata Malam

Ce spectacle interroge le sens des choses et de chacun, tout en étant poétique, contagieux, impertinent et engagé. Il aborde les différents chaos du monde et les solutions alternatives possibles. Nous le voulons sérieux et joyeux ; malgré l'état des lieux, nous choisissons la célébration festive et chantante qui accueille la tourmente sans la dénier.

12 mai

Migrants

Lecture avec 3 auteurs contemporains

Celui qui a les bras et les jambes qui bougent

De et avec : Solenn Denis | Collectif Denisyak

2145, Road trip

D'une famille française en mode migrants.

L'arrivant et autres textes

De et avec : Michel Richard, Daniel Strugeon et Éric Chevance

Les migrants, cela nous préoccupe. Leur situation ici, en France, cela nous inquiète. Alors nous avons commencé à écrire, simplement. Nous avons échangé, discuté, et nous avons chacun de notre côté, écrit. Progressivement, une forme s'est dessinée. La voici.

13 mai

Trans'eurasienne

De et avec : Emmanuelle Troy | Ark'han

Tolède - Istanbul - Samarkand - Lhassa. À voix nue, la chanteuse multi-instrumentiste et lectrice nous entraîne dans un voyage musical et littéraire insolite et intense, sur les routes du vieux continent eurasien - de l'Espagne séfarade jusqu'à la Mongolie, dans une version toute personnelle de la Route de la Soie.

15 mai



Léopoldine Hummel et Charly Marty
dans *Amours de loin*, 2015.

TRAVAUX D'ÉCOLE

Tous les spectacles sont à 20 h sauf indication contraire

Depuis quelques années, nous proposons nos caves à de jeunes comédiens, encore en formation. Nos caves peuvent ainsi servir de « tentatives ». Il nous semble important qu'elles soient un lieu de rencontre entre professionnels et futurs professionnels.

Cette année, les élèves du Conservatoire présenteront ainsi des projets préparés dans le cadre de leurs études. Nos caves seront un moyen d'expérimenter un nouvel espace de représentation. Nous sommes très heureux de ce partenariat avec la nouvelle professeur du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon : Marie Llano.

Les anciens élèves du Deust que nous accueillerons sont pour certains d'entre eux en formation avec la Compagnie Mala Noche, partenaire historique du Festival. L'année de leur sortie, la Compagnie propose à certains étudiants de rester une ou deux années supplémentaires à Besançon. Au cours de ce temps, ils bénéficient de stages dirigés par des comédiens et metteurs en scène de Mala Noche (Guillaume Dujardin, Pearl Manifold, Maxime Kerzanet, José Drevon) ou des artistes de

compagnies partenaires (Anne Monfort et la Cie Day-for-Night, Elisabeth Barbazin, Collectif 7'). Vous retrouverez ces comédiens stagiaires dans *La guerre n'a pas un visage de femmes*, dans une proposition d'Anne Monfort et dans « travaux d'école ».

Ils peuvent choisir ensuite de rejoindre Mala Noche. C'est ainsi que nous sommes heureux d'accueillir dans « l'équipe professionnelle » cette année Marie Champain qui était « stagiaire » l'année dernière.

Hamlet/Gertrud

D'après William Shakespeare et Howard Barker | Mise en scène : Guillaume Dujardin | Avec : Marion Begin, Sarah Bosson, Adrien Da Rocha, Elsa Galassi-Brunet, Zélie Gillet, Karine Guibert, Lucas Rahon

Avec les anciens étudiants du Deust théâtre de l'Université de Franche-Comté, nous présenterons un diptyque autour de la figure d'Hamlet, avec deux textes de deux auteurs britanniques. Ces auteurs que Guillaume Dujardin « fréquente » régulièrement : William Shakespeare et Howard Barker. Pour *Hamlet*, deux distributions différentes seront proposées. Le dimanche 4 juin, nous proposerons une intégrale de ce travail, à savoir les deux versions d'*Hamlet* ainsi que *Gertrud* : 9 heures de théâtre dans une cave !

Hamlet : 29, 30 mai / 1^{er}, 2, 4 (14 h et 20 h) juin

Gertrud : 31 mai / 3, 4 (17 h) juin

Und

De Howard Barker | Mise en scène :
Guillaume Dujardin | Avec : Elsa
Galassi--Brunet

Une autre pièce d'Howard Barker sera également proposée dans le cadre de ces travaux d'école : Und. Nous avons déjà présenté Und, au Festival de Caves il y a quelques années. C'est Anais Marty qui jouait ce personnage de femme attendant un homme. C'est Elsa Galassi--Brunet qui le joue cette année dans une nouvelle mise en scène conçue avec et pour elle. Cette attente est mystérieuse. S'agit-il d'un jeu amoureux ? L'homme a-t-il réellement oublié ? Comme toujours, chez Barker, l'argument n'a que peu d'intérêt. C'est la langue que l'auteur met dans la bouche de cette femme, Und, qui est passionnante. Und nous raconte ainsi le désir brûlant, nécessaire et parfois destructeur que nous pouvons tous avoir quand l'Autre est absent.

15, 16, 17, 18, 19, 20 juin

La fille de Sodome

D'après Sodome ma douce de
Laurent Gaudé | Mise en scène :
Marion Begin | Avec : Sarah Bosson,
Pauline Faivre, Karine Guibert

La pluie est tombée.
Une pluie lourde d'été qui l'a libérée du sel.
Une femme est là qui n'a pas bougé depuis des siècles.
L'averse lentement l'a libérée.
Elle parle.

Elle parle de sa ville : Sodome
Comment ILS l'ont pillée et
détruite. Et comment ELLE se
vengera. « Qu'a perdu le monde en
brûlant Sodome et Gomorrhe ? »

15, 16, 17, 18, 19, 20 juin

Père

Texte de Jean-Christophe Brossard |
Mise en scène : Jean-Christophe
Brossard | Avec : Valentin François,
Paul Zavatta

Un père est en train de mourir.
Son fils, qu'il n'a pas vu depuis
des années revient le voir dans
sa chambre d'hôpital. Il vient
lui reprocher son absence, la
douleur qu'il lui a infligée, pour
finir par l'humilier, ce dont il le
prévient dès son arrivée. Hamlet,
le Christ ou encore Oreste sont
autant de figures qui traversent un
monologue oscillant entre rires et
larmes, grotesque et retenue.
Aujourd'hui, que faire de nos pères
mourants ?

8, 9 juin

Labo Ratoire (À hauteur d'une cave)

Écriture au plateau
Mise en scène : Gaëlle Hauger |
Avec : Aurélie Bergier, Benjamin
Blanquer, Remi Lapouble

Un chaos à dompter qui, de
brisures en raccords, ne cesse de
nous relier. Un voyage sensible du
Je au Nous, entre clairvoyance et
absurdité.

15, 16, 18 juin

La Voix humaine

De Jean Cocteau | Mise en scène : Harold George | Avec : Anaïs Godignon

Nous sommes en 1930, le téléphone est alors un objet tout nouveau pour le théâtre, et la conversation téléphonique, parsemée de silences significatifs, est la matière idéale pour Jean Cocteau qui écrit alors cette pièce si intrigante où une femme passe son dernier appel téléphonique à l'homme qu'elle aime. Le dialogue est difficile, sans cesse interrompu, sans cesse dans le non-dit. Nous sommes en 1930, mais nous sommes aujourd'hui. Cette parole, qu'elle passe par un fil ou par une onde, est toujours la même. C'est une parole quotidienne, mais amputée du regard, du toucher, de l'odeur et du goût. C'est une parole adressée, dialoguée et infiniment solitaire.

11, 14 et 15 juin

Le bonheur des uns

Spectacle inspiré des poèmes de Jacques Prévert | Musique : Joseph Kosma | Mise en scène : Olivier Schlosser

« Secouer la tête
pour dire non
secouer la tête
pour ne pas laisser entrer les idées
des gens
Secouer la tête pour dire non
et sourire pour dire oui. »

Maintenant j'ai grandi,
Jacques Prévert

Dans les années 20, une cave française. Une jeunesse d'après-guerre anime un cabaret. Entre chansons et poèmes, cinq acteurs vous proposent une descente dans les années folles, une époque qui peut faire écho à la nôtre si on l'écoute bien...

2, 3, 4 juin

Livère

Projet de Leslie Gruel | Texte : Stéphane Jaubertie | Mise en scène et jeu : Cie des Engivaneurs

« Toi et moi, on est plus étrangers l'un à l'autre que les plus éloignées des planètes de l'univers. – Ben quand même... – Ta mère c'est ta mère, mon père c'est mon père. Ok ? »

Besançon 30, 31 mai, 1^{er} juin / Valence 6, 7, 8 juin

Spectacle tout public à partir de 13 ans

Lepère – combat(s) choisi(s)

De et avec : Lucas Rahon | Mise en scène : Zélie Gillet

C'est l'histoire de la rencontre entre Lefils et tous les Lepères qu'il a toujours rêvé d'avoir (sportif, Bowie, personnages imaginaires, figures mythologiques...). L'histoire de rencontres, de combats, de fantasmes et d'intimités.

15, 16, 17, 18, 19, 20 juin



Maxime Kerzanet
dans *Les Ténèbres du dedans*, 2016.

RENCONTRES

Toutes les rencontres
sont à Besançon sauf
indication contraire

À partir du 14 avril, le Bureau du Festival vous accueille tous les jours de 10 h à 19 h à la Chapelle du Scènacle, lieu de résidence de la Compagnie Mala Noche et du Festival, 6 rue de la Vieille monnaie à Besançon. Vous pourrez y réserver vos spectacles, les découvrir en images, vous faire conseiller, échanger. Vous y trouverez en vente : le pass, carte d'abonnement aux spectacles du Festival, le livre des 10 ans du Festival, le CD de Léopoldine HH (récente lauréate du prix Georges Moustaki), mais, ce lieu nous donne également l'occasion de vous présenter des projets, d'entendre des textes d'auteurs, de découvrir les travaux des ateliers, des comédiens stagiaires ou étudiants.

À DÉCOUVRIR

Pendant toute la durée du Festival

Exposition de photographies du Festival de Caves par Patrice Forsans

Patrice Forsans est notre photographe depuis les premières années du Festival. Ensemble, nous pourrons ainsi revisiter ces 11 années. En lien avec le Bar le Marulaz, partenaire du Festival, où la suite de l'exposition sera proposée.

La Cabane dans les sons

Projet : Anaïs Marty – Cabane :
Q. Mercier / RaDa

En passant par le QG du Festival, entrez dans la maison en bois qui diffuse en continu une collection d'enregistrements sonores : échantillons de paroles saisies au vol. Il est possible aussi de transformer la Cabane en phoNomaton... (prélude au spectacle *Quelque chose suit son cours* qui sera proposé par la compagnie Mala Noche en novembre 2017)

RENCONTRES ET LECTURES

27 avril 19 h – chapelle de la Cie Mala
Noche au Scènacle

Présentation du Festival 2017

Avec toute l'équipe artistique.

3 mai – 18 h – salle de répétitions de la
Cie Mala Noche au Scènacle

À propos de *La guerre n'a pas un visage de femmes*

Débat avec Elisabeth Barbazin, metteur en scène, et l'association Germaine Tillion sur ce choix du texte et les femmes dans les conflits.

5 mai – 18 h

Les Sandales d'Empédocle

Rencontre avec des dramaturges et metteurs en scène du Festival

Une pièce vous a plu, venez découvrir d'autres textes des auteurs joués.

Cette rencontre nous permet d'inaugurer une collaboration avec les Sandales d'Empédocle qui mettront en vente, tout au long du Festival, les textes des créations...

13 mai – 18 h – Salle de répétition et chapelle du Scénacle

Salon sonore

Le collectif RaDa/les goûters d'écoutes propose une séance d'écoutes radiophoniques et sonores de tous les genres - de la lecture au reportage en passant par le paysage - dans une ambiance confortable autour d'une petite infusion-boisson. On pourra aussi entendre La Chapelle autrement grâce à un point d'écoute réalisé dans le cadre du projet Parcours de Radio Campus Besançon. Une invitation à l'écoute & la discussion...

20 mai – 17 h & 20 h – musée du Temps – dans le cadre de la Nuit des musées (entrée libre sur réservations)

Autour de Marthe

On connaît Marthe par les toiles, mais ici Pierre Bonnard troque le pinceau pour la plume : textes de la correspondance de Pierre Bonnard lus par Marie Champain.

21 mai – 17 h – musée du Temps

Autour de Marthe

Conférence sur Pierre Bonnard de Chantal Duverget, docteur en Histoire de l'art et spécialiste du peintre

(entrée libre sur réservations)

20 mai – 20 h – Nancray – musée des maisons comtoises

Nuit des Musées

Et si pour accueillir *Morgane Poulette* pendant la Nuit des musées, le musée nous dénichait un endroit inconnu ?

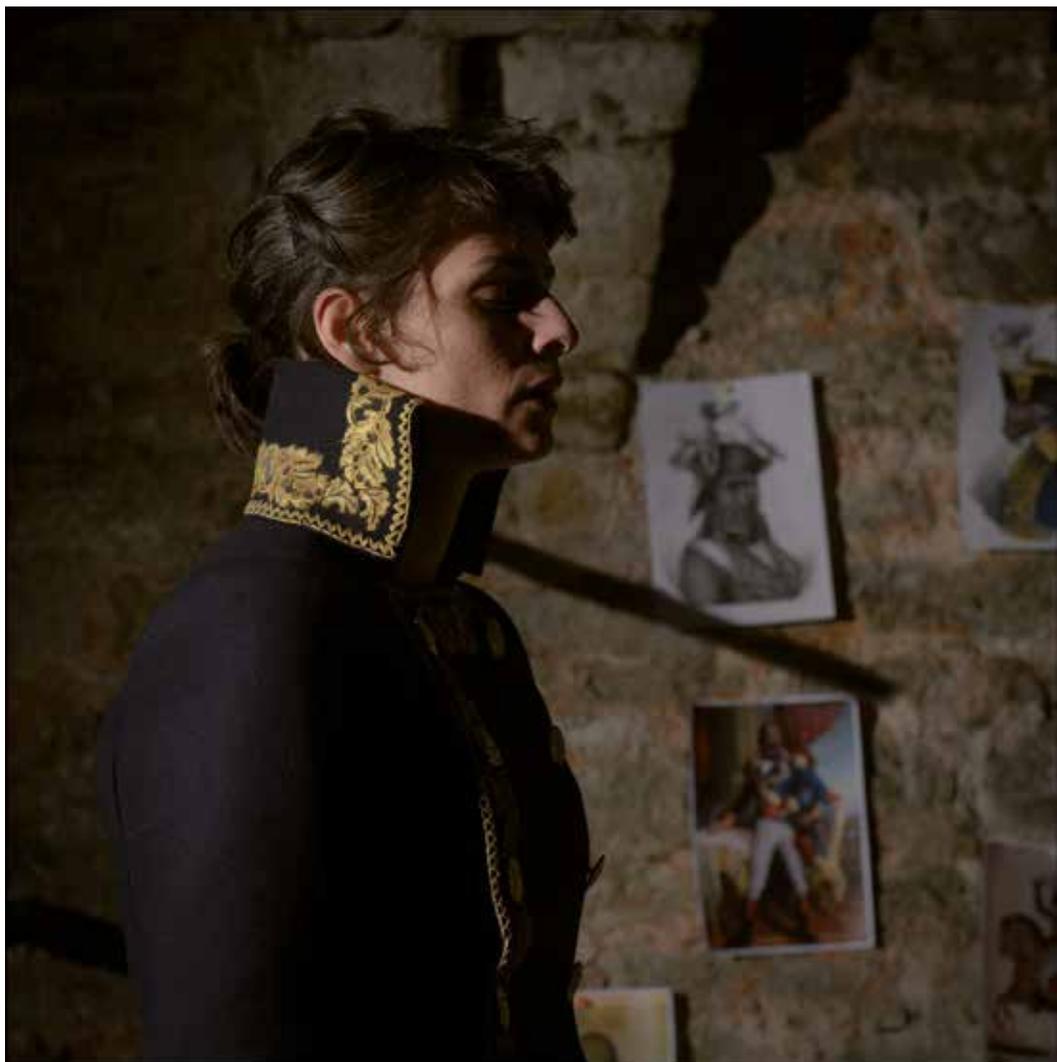
8 juin – 19 h – chapelle de la Cie Mala Noche au Scénacle

Autour des chevaux de Fumagalli

Christian Fumagalli, peintre comtois, a pour sujet de prédilection le cheval. Maître de la couleur et de la ligne, il nous propose de le découvrir sous de nouveaux angles. Lecture de textes composés pour partie à cette occasion par la Compagnie Mala Noche.

Partenariat avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jérôme Thiebaut, délégué général de l'orchestre, animera une rencontre autour de Clara Haskill, pianiste, sujet de la pièce *Nuits dans les jardins de la gare de midi*. La date sera précisée sur le site internet du Festival.



Anais Marty
dans *Toussaint*, 2015.

MODE D'EMPLOI

Les spectacles sont joués dans des caves et sous-sols. Les lieux sont tenus secrets jusqu'au soir de la présentation. Le nombre de spectateurs est limité à 19. **Il est indispensable de réserver.** L'équipe du Festival vous contactera la veille de la représentation par sms ou téléphone pour vous donner un lieu de rendez-vous facilement identifiable à proximité de la cave. Le soir du spectacle, elle vous amènera à la représentation, après avoir réalisé la billetterie (pas de carte bancaire).

Sauf indication contraire, les spectacles sont à 20 h. Nous sommes présents au lieu de rendez-vous 30 minutes avant le début du spectacle, les spectateurs sont invités à se présenter au plus tard 10 minutes avant le début du spectacle. Prévoir des vêtements chauds. Les retardataires ne peuvent être admis. Certaines caves sont accessibles aux personnes handicapées moteurs.

Le Festival de Caves est organisé par l'Association Européenne du Festival de Caves avec les compagnies C'est pour bientôt, Collectif 7', Collectif Mixeratum ergo sum, Day-for-Night, Les Écorchés, l'Élan, Les Feux, Gilles Bouillon, les indiens, Mala Noche, Moreau, Page 27, Science 89, Théâtre à tout prix, Théâtre des 4 dauphins, Théâtre Tumulte, Vivre dans le feu, et le CDN de Besançon Franche-Comté

Réservations

- en ligne sur le site **www.festivaldecaves.fr**, créez votre compte et allez sur le spectacle désiré ou sur le calendrier
- par e-mail en utilisant le formulaire de contact du site **www.festivaldecaves.fr**
- par téléphone au **03 63 35 71 04** de 10 h à 19 h tous les jours, pas de réservation sur la messagerie, nous vous répondons, soyez patients
- au bureau du Festival ouvert de 10 h à 18 h, Chapelle du Scénacle, 6 rue de la vieille monnaie à Besançon

Tarifs

- 12 € plein tarif / 10 € (adhérent Mala noche) / 7 € (étudiant, demandeur d'emploi)
 - Pass : abonnement nominatif, pas de nécessité d'anticiper sur vos choix mais le moment venu réservation obligatoire via internet ou par téléphone pour l'un des spectacles de votre pass
 - 3 spectacles en vente en ligne sur le site ou au bureau du festival 30 €
 - 5 spectacles en vente en ligne sur le site ou au bureau du Festival 47 €
- Les pass sont disponibles sur le site et au bureau du Festival uniquement.
- Rencontres, travaux d'école et lectures : gratuit



Le Festival de Caves est financé par

La DRAC Bourgogne Franche-Comté
La Région Bourgogne Franche-Comté
La Conférence transjurassienne
Les Conseils départementaux du
Doubs, du Jura, de la Haute-Saône
Le Pôle métropolitain Centre Franche-
Comté
Le Grand Besançon, le Grand Dole
Les Villes de Besançon, Arbois, Dole,
Lons-le-Saunier, Lyon, Morteau,
Vaire, Villy-en-Auxois.

Il est soutenu par les organismes
ADAMI, SACD, SPEDIDAM.

Et coproduit par
la Comédie de Picardie,
l'Espace Marcel Carné.

Sont partenaires de cette édition
le Centre Régional du Livre,
les Petites Cités de caractère,
l'Association Germaine Tillion,
la Galerie Vrais Rêves, le bar Le
Marulaz, la Méduze, le musée
des Beaux-Arts et d'Archéologie,
le musée du Temps, le musée des
maisons comtoises de Nancray,
Radio Campus, le Collectif Ra
Da, la librairie les Sandales
d'Empédocle, l'Office de tourisme
et des congrès de Besançon.

Nous remercions très
chaleureusement tous les
propriétaires qui acceptent de
nous prêter généreusement leurs
caves.

**Association Européenne
du Festival de Caves**

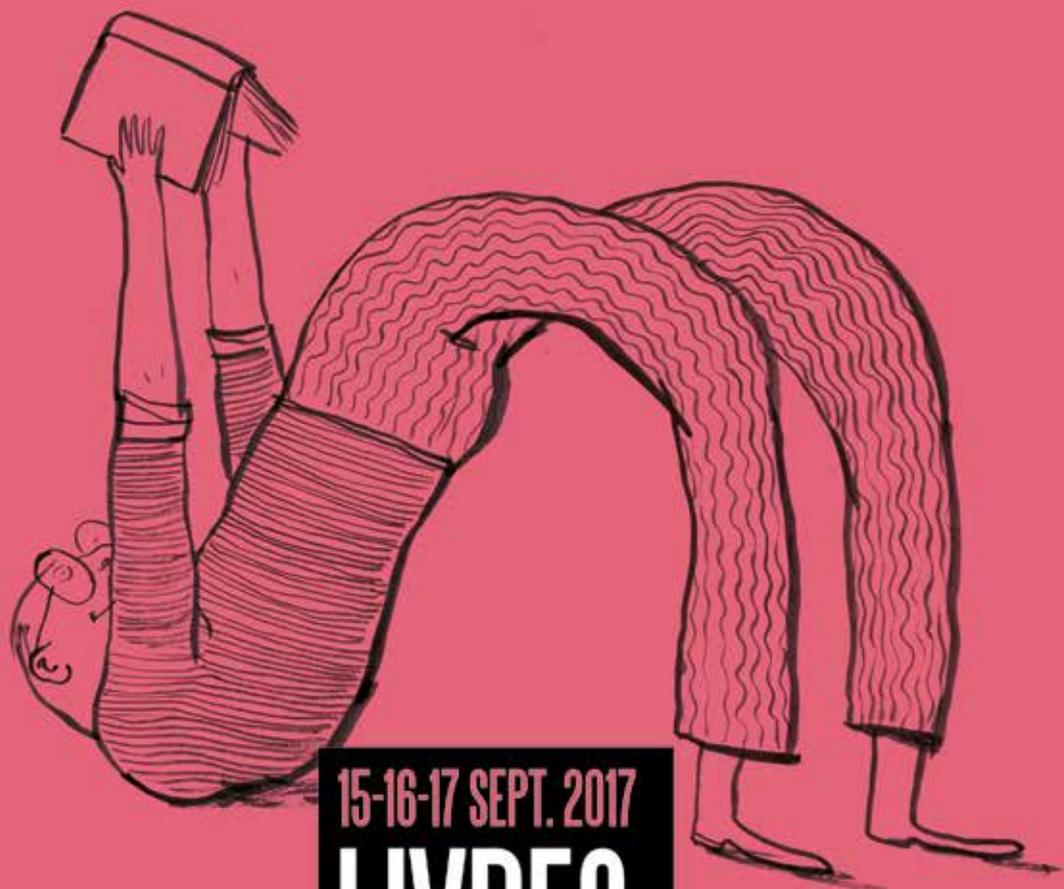
43 rue Mégevand 25 000 Besançon
Présidente Elizabeth Pastwa
Directeur Guillaume Dujardin
Administrateurs Michel Chopard, Gilles
Dreydemy, José Drevon, Loïc Lannou,
Elisabeth Mouquod, Jacques Pithioud,
Annick Preux, Bernard Preux, Henri
Taquet, Marie-Claire Waille
Comité de direction
Les administrateurs ainsi que Hugo
Dragone, Guillaume Dujardin,
Léopoldine Hummel, Anaïs Marty et
Elizabeth Pastwa

festivaldecaves2@gmail.com
Tél. 03 63 35 71 04
Suivez-nous !
www.facebook.com/festivaldecaves
Et sur :
www.festivaldecaves.fr

N° siret 807 880 273 00014
Licence n° 2-1094712, 3-1094713

Directeur de la publication
Guillaume Dujardin
Auteurs des textes de présentation
Moreau et Serge Kribus (p. 11)
Photographies Patrice Forsans
couverture : Léopoldine Hummel dans
Perséphone (2016)
Graphisme Jean-François Devat

Impression
Imprimerie municipale –
Ville de Besançon – 8 000 exemplaires
 **IMPRIM'VERT*** mars 2017



15-16-17 SEPT. 2017

LIVRES

DANS
LA

BOUCLE

SALON DU LIVRE
GRAND BESANÇON

www.livresdanslaboucle.fr

Grand
Besançon



Ville de
Besançon

