

FESTIVAL DES CAVALLES

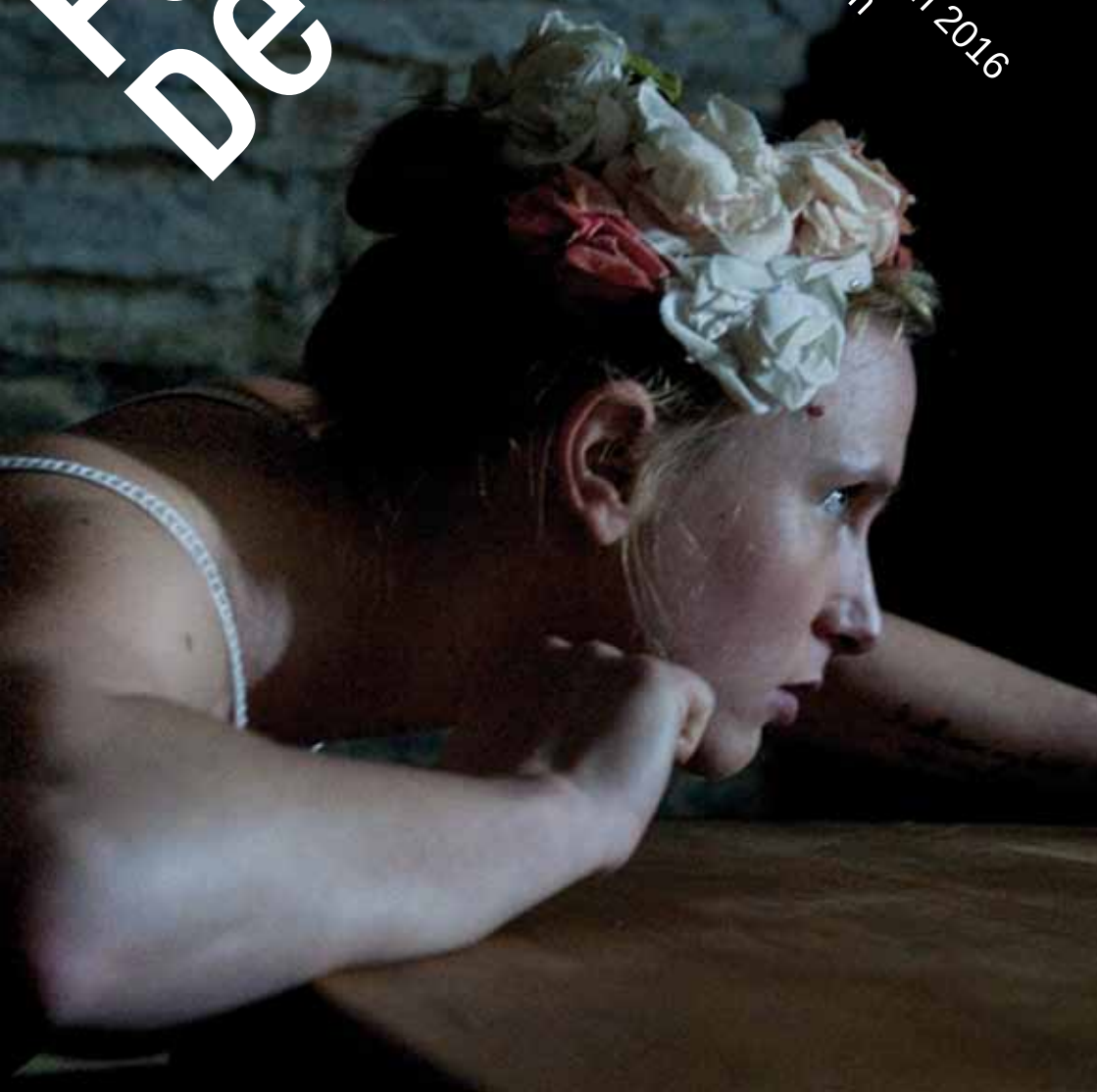
10 ans !

du 30 avril au 30 juin 2016

Théâtre souterrain

32 spectacles

80 communes



so m m ai re

Édito	p. 3		
Une équipe	p. 5	<i>Je sens qu'il neige en moi</i>	
		<i>Orages d'acier</i>	p. 15
Il faut qu'il se passe		<i>Sept</i>	
Quelque chose	p. 6	<i>La chute de l'ange rebelle</i>	p. 16
Créations / Les 10 ans	p. 8	<i>Croisement</i>	
		<i>L'amante anglaise</i>	p. 17
<i>Toussaint</i>		<i>Les poissons partirent</i>	
<i>Danses intérieures</i>	p. 9	<i>combattre les hommes</i>	p. 18
<i>Perséphone 2014</i>		Créations partenaires	p. 20
<i>Le Journal de Klemperer</i>	p. 10	Travaux d'école	p. 24
<i>Clara, modèle</i>		Le réseau du Festival	p. 25
<i>Amours de loin</i>	p. 11	À Besançon	p. 27
<i>Città Nuova</i>		Calendrier général	p. 29
<i>Les ténèbres du dedans</i>	p. 12	Calendrier par villes	p. 32
<i>Caprices</i>		Mode d'emploi	p. 36
<i>Garden Scene</i>	p. 13		
<i>Pour saluer Melville</i>			
<i>On voudrait revivre</i>	p. 14		

10 ans!

Il y a 10 années, avec quelques amis comédiens nous commençons à proposer des créations théâtrales jouées dans des sous-sols prêtés par des habitants de Besançon. Nous n'avions aucune stratégie en tête. Nous voulions juste trouver un endroit pour faire du théâtre. Ces caves allaient devenir un endroit formidable pour l'imagination théâtrale. Des idées, des titres, des projets allaient naître. Et petit à petit, d'année en année, le projet s'est développé. Il a grandi. Des spectateurs sont venus. On nous a demandé de donner nos créations ailleurs. Nous avons toujours dit oui. Dans des villages, des villes. En Franche-Comté d'abord. Puis en dehors. Afin de pouvoir organiser ces tournées, nous avons augmenté le nombre de spectacles. Puis nous nous sommes structurés. L'espace spécifique qu'est la cave ne pouvait être notre seule identité. Nous avons tenté de définir notre projet : celui d'un espace de création théâtrale. En invitant des compagnies à travailler avec nous. À créer avec les comédiens du Festival qui sont l'alpha et l'oméga de notre projet.

Des spectacles sont pensés pour et par les comédiens, qui partent ensuite les jouer à travers la France. Festival épuisant ! Mais réjouissant car nous y trouvons une liberté de création rare. Nous y jouons ce que nous voulons sans contrainte d'équilibre de programmation. Chaque texte proposé, chaque thème travaillé sont acceptés sans discussion. Face à la contrainte de ces caves nous proposons une liberté totale d'invention, d'imagination. Quand je regarde ces dix années passées, je repense aux débuts balbutiants. Tout s'inventait autour d'une table dans ma cuisine. Aujourd'hui, alors que nous avons obtenu un peu de confort matériel, je crois que l'esprit des débuts ne s'est pas éteint. Car avoir pu créer et développer ce Festival nous apporte une joie immense. Cela prouve que des aventures nouvelles peuvent s'inventer, que des voies alternatives peuvent encore exister, qu'il est encore possible de créer, de travailler, d'imaginer dans ce monde, même si pour le faire, nous avons dû creuser des souterrains. Les dix prochaines années vont être passionnantes.

Guillaume Dujardin



Une équipe

L'originalité du Festival repose sur le fait que son équipe est quasi exclusivement composée de comédiens.

Les comédiens structurent le Festival. Ils en connaissent ses forces et ses faiblesses.

Certains sont là depuis dix ans.

D'autres nous ont rejoints depuis.

Toutes les créations sont pensées pour cette équipe.

Nous invitons chaque année des metteurs en scène à créer un spectacle avec un ou des membres de l'équipe.

Chaque comédien peut ainsi travailler avec un metteur en scène différent à chaque édition.

Tous les ans, il faut ainsi réinventer le projet en fonction des invités.

Aucune (mauvaise) habitude ne peut ainsi s'installer. Et les spectateurs peuvent ainsi retrouver chaque année les comédiens du Festival sous une facette nouvelle...

Cette organisation originale permet ainsi de proposer des esthétiques, des propos, des formes différentes chaque année. Afin de faire en sorte que nos caves puissent explorer l'ensemble des possibles du théâtre. Malgré leurs petites choses. En alliant fidélité et nouvelles rencontres.

Directeur artistique

Guillaume Dujardin

Comité de Direction

Guillaume Dujardin, Léopoldine Hummel, Anaïs Mazan, Frédéric Mauvignier, Elisabeth Mouquod, Elizabeth Pastwa

Équipe artistique du Festival

Marie Champain, Eva Courgey, José Drevon, Manon Falippou, Damien Houssier, Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet, Pearl Manifold, Léa Masson, Charly Marty, Anaïs Mazan, Benjamin Mba, Anne-Laure Sanchez, Luc Schillinger

Metteurs en scène invités

Gilles Bouillon, Julien Barbazin, Julio Guerreiro, Anne Monfort, Raphaël Patout, Jean-Michel Potiron, François Rancillac

Coordination

Clémence Pierrat

Régisseur général

Frédéric Mauvignier

Régisseurs

Hugo Dragone, Thomas Piguet

Costumière

Sigolène Petey

Photographe

Patrice Forsans

Graphiste

Jean-François Devat

Attachée de Presse

Isabelle Muraour **06 18 46 67 37**

Assistants communication

et relations publiques

Marie Champain, Steven Levaudel, Prune Varey

Nous remercions les membres des Conseils d'administration de la Compagnie Mala Noche et de l'Association Européenne du Festival de Caves ainsi que tous les bénévoles qui travaillent tout au long de l'année à la réalisation du Festival.

Il faut qu'il se passe quelque chose. Pour celui que cela concerne.

Le Festival a dix ans. Avoir la sensation d'une histoire en train de s'écrire. En cours de construction. Ce n'est pas une idée en l'air ; il ne s'agit pas d'une fiction. C'est bien réel cette sensation. Nous écrivons une histoire. Donc nous marquons le temps par quelque chose. Ce quelque chose est fabriqué de mille petits raccords fragiles qui tiennent tous regroupés sur un fil, de façon surprenante, depuis dix ans.

C'est parce que ce fil est tendu par la volonté de fer de ne pas attendre quoi que ce soit pour jouer ; de ne pas dépendre de qui que ce soit pour proposer ; de ne pas s'empêcher de croire en la création, en ce que nous appelons « spectacle vivant », en sa puissance à dialoguer avec la réalité et avec l'imaginaire. En clair cela fait dix ans que nous faisons le pari, envers et contre tout, que nous pouvons ici faire notre métier : chercher, comprendre, inventer, proposer, rencontrer, jouer.

Oui bien sûr nous faisons face à un tas de contraintes pratiques, économiques, à une précarité non confortable, à la tentation de stratégies alléchantes... mais cela n'intervient jamais dans notre liberté de création, dans notre indépendance ; cela n'entrave pas la sincérité et l'authenticité de notre travail ; ne nous rend pas timorés dans la prise de risque – garantie primordiale du respect du spectateur ; ne falsifie pas l'expérience de ce spectateur qui ose descendre sous terre comme un acte de confiance.

Il se passe quelque chose. Nous marchons sur des œufs, nous ne sommes sûrs de rien, mais nous repartons pour dix ans, pourvu qu'il y ait au moins quelqu'un que cela concerne.

Anais Mazan



Les créations

Le Festival de Caves est un Festival de créations théâtrales.

La totalité des spectacles qui tournent à travers la France sont donc des créations ou des reprises jouées par les comédiens dits « permanents » du Festival.

À la source de ces créations, il peut y avoir des textes de théâtre, des romans, des montages de textes, des poèmes, ou juste une idée maîtresse. Ces choix sont libres. Le metteur en scène, le comédien qui propose un projet est certain qu'il sera accepté. Dans le cadre de la Cave évidemment. Ainsi, ce Festival est fondé sur la liberté d'inventer, de créer, de proposer.

Ces créations sont prévues pour être jouées dans les Caves. Ensuite, souvent, ces spectacles ont une autre vie en dehors du Festival, dans des théâtres.

Nos créations sont des coproductions entre la compagnie du metteur en scène invité et le Festival. Les choses sont simples : la compagnie invitée salue son (sa) metteur en scène ; le Festival le ou les comédiens ainsi que les frais de création. Le spectacle nous appartient le temps du Festival, et ensuite à la Compagnie le reste de l'année. Ce modèle qui s'est construit petit à petit a permis au Festival son expansion.

Cette édition est particulière. Le Festival a dix ans cette année. Pour fêter l'événement nous vous proposons plusieurs manifestations.

10 ans

- Tout d'abord, nous reprenons près d'une dizaine de spectacles, ceux que nous avons envie de revoir. Comme pour mieux se souvenir de ces dix années de créations.

- Nous allons également éditer un livre de souvenirs, le livre de nos dix ans. Des photos, les spectacles qui nous semblent importants. Le livre sera proposé tout au long du Festival.

- Le samedi 21 mai sera notre soirée anniversaire, à Besançon, Chapelle du Scénacle. À 17 h, il y aura une rencontre avec les spectateurs et ceux qui veulent partager nos souvenirs, et débattre de l'intérêt de ces caves. À 20 h des spectacles, et ensuite dans notre lieu, une grande fête d'anniversaire.

- Une exposition, des rencontres tout au long du Festival... à découvrir Chapelle du Scénacle.

Cet anniversaire sera aussi l'occasion de réfléchir à l'avenir de notre Festival. Continuer à penser et à définir notre projet. Pour que le Festival puisse fêter ses vingt ans en 2025...

10 ans

Toussaint

Création de Guillaume Dujardin et Anaïs Mazan | Mise en scène : Guillaume Dujardin | Avec : Anaïs Mazan | Costumes : Sigolène Petey | En coproduction avec la Cie Mala Noche (Besançon)

De Toussaint, nous ne connaissons que sa cellule. Cellule que nous avons découverte en venant travailler au Château de Joux.

Puis nous avons voulu en savoir plus. Nous nous sommes mis à enquêter. Nous avons découvert un personnage complexe. Une vie incroyable. Une force militaire et politique. Et également des ambiguïtés. Dans la cave, cette cave qui ressemble à la prison de Toussaint, nous évoquons ce personnage. Ce spectacle sera comme une enquête. La comédienne cherchera à comprendre Toussaint, à résoudre les mystères de sa vie. Cette recherche est si forte, qu'elle en deviendra une obsession.

Avril | Courchaton : 30 | **Mai** | Besançon : 2 | Aix-en-Provence : 3 | Saleilles : 10 | Sainte-Alvère : 11 | Clermont-Ferrand : 13 | Doullens : 27 | **Juin** | Noizay : 4 (21h) | Menotey : 8 | Arbois : 9 | Luxeuil-les-Bains : 10 | Saint-Yan : 12 (19h30) | Poligny : 15 | Morteau : 17

Danses intérieures

Presque concert | Un spectacle de et avec : Anaïs Mazan et Charly Marty | En coproduction avec la Cie les indiens (Lyon)
Qu'est-ce que ça nous fait la musique, à l'intérieur ? Ça nous donne envie de bouger ?

En collaboration, comme des scientifiques, ou des thérapeutes, voire même des sorciers, on cherche à savoir ce qu'il se passe à l'intérieur, on élabore des tentatives de musique qui parle au corps. Potions de sons pour transmissions de vibrations. Expérimentations souterraines par osmose de propositions, résultant de nos différentes expériences, envies, découvertes, trouvailles...
Musique minimaliste / chamannique / transe / pop-futuriste / rock-tribal / relaxante...

Distribution de plaids. On sera bien, là, regroupés, dans notre cave.

« Qu'il est étrange que des milliards d'individus – une espèce entière – jouent et écoutent des motifs sonores dénués de signification, ce qu'il est convenu d'appeler "musique" les occupant ou les préoccupant à longueur de temps ! »
Oliver Sacks, neurologue.

Mai | Besançon : 1, 20, 21 | Aix-en-Provence : 4 | Maraussan : 9 | **Juin** | Villeurbanne : 6 | Amange : 7

Perséphone 2014

De Gwenaëlle Aubry | Mise en scène : Anne Monfort | Avec : Léopoldine Hummel et Léa Masson | Costumes : Sigolène Petey | En coproduction avec la Cie Day-for-Night (Belfort)

La romancière Gwenaëlle Aubry parle à la jeune fille qu'elle a été et revisite le mythe de Perséphone, à la fois enlevée aux Enfers par Hadès, reine des morts et symbole d'une nature toujours renouvelée. Entre oratorio et tableau plastique, ce projet se propose de mettre en voix, en corps, et en musique cette langue charnelle, dans un dispositif plastique où le naturel le dispute à l'artificiel, où le rapport à la musique de l'adolescence se distord, faisant appel à notre part d'enfance y compris dans sa dimension bancale. Traversant des musiques qui vont de David Bowie à Henry Purcell en passant par Radiohead et Lou Reed, cette Perséphone, cette jeune fille nous parle de nous, de notre jeunesse, de l'envie de rentrer dans un mythe ou dans son propre film.

Mai | Besançon : 1^{er} (21h), 2, 21 | Aix-en-Provence : 5 | Flavigny-sur-Ozerain : 14 | Mouthier-Haute-Pierre : 20 | Dole : 25 | Orléans : 28 | Wangen : 30 | **Juin** | Strasbourg : 1^{er} | Besançon : 6 | Poligny : 13 | Paris : 14 | Abbeville : 16

Le Journal de Klemperer

D'après le Journal de Victor Klemperer (1933-1945) | Mise en scène et adaptation : Guillaume Dujardin | Avec : Luc Schillinger | En coproduction avec la Cie Mala Noche (Besançon)

Entre 1933 et 1945, Victor Klemperer, dans son journal, étudie l'évolution de la langue allemande pendant le III^e Reich : Goebbels, ministre de la propagande, met en place avec patience et minutie une langue comprenant toute l'idéologie nazie. Les habitants utilisant cette langue nouvelle finissent par la penser.

Victor Klemperer est vigilant. Sa première résistance est intellectuelle. Il remarque comment la presse est bâillonnée. Comment l'intelligence est ridiculisée. Une vérité unique est lentement mise en place par les nazis. Les citoyens allemands doivent l'accepter ou se taire... Ainsi Klemperer écrit avec force. Décrit avec passion. Et nous raconte sa douleur de voir ses concitoyens devenir des nazis.

Mai | Besançon : 2, 12, 19, 20 | Saint-Louis : 3 | Andlau : 4 | Strasbourg : 5, 6 | Bouligny : 7, 8 (17h) | Lons-le-Saunier : 10 | Chariez : 11 | Geneuille : 13 | Pierrefontaine-les-Varans : 14 | Chauconne : 15 | Saint-Michel-sur-Orge : 26, 27 | **Juin** | Saint-Martin-le-Beau : 2 | Noizay : 4 (19h) | Besançon : 7, 8, 15 | Neuchâtel : 9 | Oricourt : 10 | Thann : 17 | Fondremand : 18

Clara, Modèle

D'après José Carlos Somoza | Adaptation et mise en scène : Guillaume Dujardin | Avec : Pearl Manifold | Costumes : Sigolène Petey | En coproduction avec la Cie Mala Noche (Besançon)

Parfois, un texte résonne avec l'amour que l'on peut avoir pour une comédienne. Nous sortions des représentations de *La Douzième Bataille d'Isonzo* quand je suis tombé sur *Clara ou la pénombre* du catalan Somoza. Une histoire inventée, cruelle et parfois grotesque d'un genre pictural que Somoza invente où des corps sont exposés comme œuvre d'Art. Clara est un très grand « modèle » de cet art, comme Pearl est une magnifique comédienne. Pearl devait être Clara. Ce roman est totalement phantasmatique. Du lien étrange qui se noue en art, entre celui qui est exposé et celui qui regarde. Dans le roman, Clara est exposée, le peintre la regarde avec une passion étrange. Le spectacle que nous avons construit avec Pearl tente de faire ressentir ce regard-là. Celui du peintre comme celui du metteur en scène. Un regard passionné pour une femme.

Mai | Besançon : 4, 5, 6, 7 (17h), 8, 9 (21h)

Amours de loin

Spectacle musical de Léopoldine HH et Charly Chanteur | Costumes : Sigolène Petey | En coproduction avec la Cie les indiens (Lyon)

L'une est chanteuse à tresses, l'autre à plumes... L'une vient plutôt du nord, l'autre plutôt du sud... L'Amour de loin, ce sont au départ des chansons écrites par un troubadour occitan du XII^e siècle, Jaufré Rudel qui fut amoureux d'une dame de l'Orient qu'il n'avait jamais vue. Son histoire inspira bon nombre de poètes à travers les temps, car ces amours mêlées d'impossibilités procurent douleurs et exaltations, parce que les poètes portent toujours l'amour plus loin. Un concert intimiste, de caves en caves... *Amours de loin* c'est chercher à « trouver » (troba en occitan = trouver, composer un air...), devenir des « trouveurs » nous aussi, chercher, trouver, se perdre peut-être... C'est tourner autour de tout ça, de l'amour, des troubadours, des trouvères, du nord, du sud, de la mer, des langues, de l'Occitanie, de l'Alsace, des tresses et des plumes...

Mai | Aix-en-Provence : 6 | Saleilles : 7 | Sainte-Alvère : 12 | Besançon : 16 | Conliège : 17 | Saint-Claude : 18 | Montmirey-le-Château : 19 | Salins-les-Bains : 24 | **Juin** | Amance : 4 | Arbois : 5 (17h) | Audincourt : 10 | Abbeville : 15 | Vaire-le-Petit : 17

Città Nuova

Mise en scène : Raphaël Patout | Avec : Damien Houssier | Création de dessins 2D et 3D : Géraldine Trubert | Costumes : Sigolène Petey | En coproduction avec La Chambre Noire – Théâtre (Lyon)

La ville génère des images... Et de fait un imaginaire. Images historiques, mémoires de notre passé. Images d'une société technocratique, ambitieuses. Images industrielles, travailleuses. Images du bien-être, fleuries et arborées.

Ecrire sur l'architecture et plus largement sur la ville, c'est faire de la politique à un niveau pragmatique. L'organisation de nos villes conditionne nos vies, nos habitudes, nos façons d'être... Et par conséquent nos conceptions de l'espace et du temps, en somme notre manière de nous représenter le monde... Et de le penser !

Un architecte, profane en beaucoup de chose, tente d'envisager la Città Nuova, la ville nouvelle.

Mai | Besançon : 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17 | Lods : 14 | Dole : 18 | Baume-les-Dames : 20 | Bucey-les-Gy : 21 | Olivet : 24 | Orléans : 25 | Faverney : 28 | Salins-les-Bains : 31 | **Juin** | Besançon : 1^{er} | Villeurbanne : 2 | Montpellier : 3 | Valence : 4 | Lyon : 5, 6, 7 | Lons-le-Saunier : 8 | Remoray : 9 | Montbozon : 10 | Rancenay : 11 | Neuchâtel : 12 | Voray-sur-l'Ognon : 14

Les Ténèbres du dedans

Création de Manon Falippou et Maxime Kerzanet | Mise en scène : Manon Falippou | Avec : Maxime Kerzanet et Manon Falippou | Costumes : Sigolène Petey | En coproduction avec la Cie d'Or et d'Airain (Besançon)

Quand il s'agit de raconter un cauchemar, je me retrouve face à cette limite du langage, de l'image, ou encore de la mémoire. Comme si le cauchemar devait toujours nous échapper. Ce n'est pas cette incapacité à – qui me pousse à travailler sur et avec eux, mais cette possibilité au sein des caves de dialoguer avec eux. De tenter de leur donner un cadre. Et surtout de leur rendre leur théâtralité. / La terreur, l'horreur, les hallucinations provoquées par eux, me conduisent, me poussent à les mettre au-dehors.

À l'extérieur. / Sortir de sa tête.

« (...) je... je me souviens que je... tabasse quelqu'un. Très fort. Je ne sais pas qui c'est. Mais je lui prends la tête et je la... je la... je lui explose la tête contre un coin de table mais je, ça ne lui fait absolument rien et plus je vois que ça lui fait rien plus je... je j'essaye de lui, de lui casser le crâne en... en lui prenant la tête et en la, et en la tapant comme ça sur un coin de table. »

Extrait du journal de M. / Rêve de la nuit du 11.10.15

Mai | Besançon : 8 (17h), 9 (19h), 10, 11, 12, 13, 14 | **Juin** | Besançon : 6, 7

Caprices

De José Drevon | D'après l'œuvre de Francisco y Goya | Mise en scène : Guillaume Dujardin | Avec : Maxime Kerzanet | Lumières : Christophe Forey | Costumes : Sigolène Petey | En coproduction avec la Cie Mala Noche (Besançon)

L'œuvre de Francisco Goya m'a toujours fasciné. En particulier ses gravures. Ces gravures réalisées la nuit, dans le secret de son grenier. Le jour, il était peintre officiel, répondait à des commandes. La nuit, il laissait libre cours à son imagination. Le rationalisme de la journée était balayé par les sorcières de la nuit. Tout devenait possible, rien ne devait être justifié. Un seul mot d'ordre : l'imagination, le fantasme. Alors, il gravait. Sans s'arrêter. Toute la nuit. Et à travers ses coups de burin, à force de creuser ses sillons, il se racontait. Il racontait ses cauchemars, sa vie réelle et fantasmée, ses idées impossibles à exposer. Le geste devenait frénétique, nécessaire. Il apprenait la liberté. Le carcan de la vie bourgeoise pouvait enfin exploser.

Cette liberté nous la découvrons dans cette série de gravures : *Caprices*. *Caprices* comme espace de liberté, endroit où tout devient possible.

Mai | Besançon : 16, 17, 18, 19, 20, 21

Garden Scene

De Lucie Depauw | Mise en scène : François Rancillac | Avec : Pearl Manifold et Marie Champain | En coproduction avec le Théâtre de l'Aquarium (Paris)

Sept ans avant les Frères Lumière, Louis Augustin Le Prince réalise en 1888, dans un jardin anglais, ce qui deviendra le premier film de l'histoire du cinéma : « Roundhay Garden scene ». D'autres essais suivront, jusqu'à ce qu'Augustin se volatilise dans le train Dijon-Paris, le 16 septembre 1890. Suicide, meurtre, disparition ? Le mystère ne sera jamais élucidé...

Sa vie durant, sa femme Elizabeth attendra le retour de son mari, enquêtant, interrogeant, cherchant sans relâche. Des années de questions sans réponse, de passion sans retour... Des années aussi à défendre farouchement l'œuvre et la mémoire de son génial mari, alors que le cinématographe, qui fait des progrès à vue d'œil, devient l'attraction favorite des foules : Louise, la femme à barbe, en sait quelque chose, elle qui anime une baraque foraine de projection !

Mai | Besançon : 17, 18, 19, 20, 21, 31 | **Juin** | Besançon : 1^{er} | Saint-Michel-sur-Orge : 2, 3 | Pierrefonds (Château, 16h) : 4 | Coucy-le-Château-Auffrique : 5 (Château, 16h) | Rioz : 10 | Besançon : 11, 14, 16 | Neuchâtel : 17 | Dole : 18 | Paris : 19 (21h), 20 (19h)

Pour saluer Melville

Très librement inspiré de l'œuvre de Jean Giono | Adaptation : Nathalie Holt et Bernard Pico | Mise en scène : Gilles Bouillon | Avec : Anaïs Mazan et Luc Schillinger | En coproduction avec la Cie G. Bouillon (Tours)

Giono lit *Moby Dick* de Melville en 1935. D'enthousiasme, il décide de traduire le livre. En 1939, il entreprend la rédaction d'une préface destinée à présenter l'auteur alors à peu près inconnu en France. Très vite la biographie cède le pas à la fiction. *Pour saluer Melville* devient un roman de Giono dont le personnage se nomme Herman Melville. Nourri des grands espaces et des images de *Moby Dick*, Giono trace de Melville un portrait imaginaire : l'homme hanté par la baleine blanche. La rencontre entre Herman Melville et Adelina White, le duel à mort entre le capitaine Achab et la baleine blanche, reflètent l'exploration par Giono de « ses propres océans et ses monstres personnels ».

Mai | Besançon : 23, 24, 25 | Saint-Étienne-de-Chigny : 29 (20h30) | Tours : 30, 31 | **Juin** | Saint-Martin-le-Beau : 1^{er} | Noizay : 3 | Besançon : 11, 14 | Vesoul : 16

On voudrait revivre

Spectacle musical autour de la figure de Gérard Manset | Avec : Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet | Costumes : Sigolène Petey | En coproduction avec la Cie Mala Noche (Besançon)

Nous avons été surpris par le son de sa voix à la fin du film de Leos Carax *Holy Motors*. Nous avons aimé sa scansion, son style sa liberté, sa sensibilité. Quand il lit du Gérard de Nerval, il dit : « C'est comme Aladin qui voit jaillir le génie de sa lampe, Nerval m'est apparu comme une évidence, il était là subitement, vivant, il me disait : Gérard, tu n'es pas tout seul ! Je ressentais tout ce que j'avais vu ! le contraire de ce qu'on m'avait dit ! » Notre Gérard se shoote au DO-MI-SOL il ne se définit pas comme un chanteur, il aime être seul (il voyage en solitaire). Nous savons qu'il n'aime pas se montrer. Il demande à Radio France de retirer les podcasts de ses passages lorsqu'il est interviewé. Il est à la fois populaire et secret. Voilà. La seule tension que provoquent ces deux qualificatifs nous a donné envie de convoquer ce poète-musicien-rien de tout ça-autodidacte dans une cave.

Mai | Besançon : 23 | Orléans : 26 | **Juin** | Saint-Louis : 2 | Yverme : 3 | Reims : 9 | Menétru-le-Vignoble : 11 | Bucey-les-Gy : 18 | Ray-sur-Saône (Château de Ray) : 19 (17h) | Besançon : 20

Je sens qu'il neige en moi

Montage de textes de Falk Richter | Mise en scène : Pearl Manifold | Avec : Manon Falippou

C'est l'histoire d'une femme.
D'une jeune femme.
Ce n'est d'ailleurs pas une histoire.
Elle ne raconte rien.
Elle trouve ses mots au fur et à mesure.
Elle pourrait être partout, mais elle sera là, devant vous.
Il y aura de l'amour, des espoirs et des tremblements.
Il y aura peut-être même des larmes.
Qui sait ?
Falk Richter explore la psyché contemporaine : peurs, ambitions et états d'âme.
C'est comme si, arrivés à la fin d'un monde, nous ne pouvions que continuer d'avancer devant.

Mai | Besançon : 25, 26, 27 (21h), 28 (19h), 29, 30 | **Juin** | Besançon : 8, 9, 10 | Esprels : 15 | Paris : 19 (19h), 20 (21h)

Orages d'acier

D'après les *Journaux de guerre* d'Ernst Jünger | Adaptation et mise en scène : Guillaume Dujardin | Avec : Maxime Kerzanet | Costumes : Sigolène Petey | En coproduction avec la Cie Mala Noche (Besançon)

Comment raconter l'expérience de la guerre ? Comment faire, un tant soit peu, partager l'unicité de cette expérience ?
Seule la littérature et paradoxalement la beauté permettent de raconter la guerre.
Seuls les grands écrivains arrivent à donner à imaginer à ceux qui ne l'ont pas connue, la guerre.
Non pas la guerre dans les livres d'Histoire. Mais la guerre au niveau des tranchées, des combats, de l'humain.
Ernst Jünger est l'un de ces grands écrivains. L'un des plus grands sûrement.

Mai | Besançon : 24 | Orléans : 27 | Strasbourg : 31 | **Juin** | Bussy-le-Grand (Château de Bussy-Rabutin) : 4 (16h) | Reims : 8 | Audincourt : 17

Adaptation de *L'Épreuve de feu* de Magnus Dalström sous le « patronage » des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire et des *Chants de Maldoror* de Lautréamont | Mise en scène : Jean-Michel Potiron | Avec : Marie Champain et Charly Marty | En coproduction avec la Cie Théâtre à Tout Prix (Besançon)

Le Festival de Caves peut être mis à profit pour faire deux choses : empoigner des écritures contemporaines (Guy Debord, Jean-Luc Godard, Ghérasim Luca, Franz Xaver Kroetz les années précédentes) et puisque nous sommes sous terre, traiter de sujets qui ne sont pas autorisés à la surface. À partir de la pièce de Magnus Dalström (auteur suédois), sept personnages (pris en charge par deux interprètes) se relaient pour relater... interdits... sept péchés capitaux... Ces péchés capitaux (vol, violence contre une épouse, infanticide, inceste, pyromanie, nécrophilie, etc.) formeront autant d'aveux que de réalisations artistiques...

Mai | Besançon : 23, 25, 26, 27 (19h), 28, 29, 30 | **Juin** | Besançon : 12, 13

La Chute de l'ange rebelle

De Roland Fichet | Mise en scène : Julien Barbazin | Avec : Benjamin Mba | Musique et son : Antoine Lenoble | En coproduction avec la Cie les Écorchés (Dijon)

C'est l'histoire d'un... homme au sexe d'ange, en voie d'effritement, sur une bible effacée, dans une salle de bain lézardée. Un ange aux prises avec la cruauté. Misérable Christ, pauvre diable, Judas d'appartement, il dérape, dérape, dérape. Lentement, énigme après énigme, se compose sous nos yeux, dans notre tête, dans notre corps, un homme malade. Que sommes-nous d'autre en ce début de millénaire ?

Mai | Besançon : 26, 27, 28, 29

Croisement

Écrit et mis en scène : José Drevon Avec : Pearl Manifold

Le texte *Croisement*, je l'ai écrit après mes lectures sur le monde de l'entreprise, et après avoir « rencontré » Cioran, féroce et pessimiste. Lucide sur l'homme. Terrible et de mauvaise foi. Drôle. Je l'ai écrit pour Pearl Manifold. C'est une jeune femme d'aujourd'hui. Une comédienne. Elle doit mener son bateau au milieu des icebergs et des requins. Le personnage de cette histoire n'a rien à voir avec elle sauf cette fichue obligation d'avancer dans un monde plein de barrières et de pièges... Par exemple, celui de croire qu'on peut s'en sortir tout seul. Dans les histoires on s'amuse à se faire peur pour ne plus avoir peur. Je crois en des jours meilleurs partagés. Mais quand même il y a des périodes plus dangereuses que d'autres.

Mai | Besançon : 23, 28 (21 h) | Mouthier-Haute-Pierre : 27 | **Juin** | Dijon : 8, 9 | Saint-Yan : 12 (18 h et 21h) | Saint-Claude : 15

L'Amante anglaise

De Marguerite Duras (*Le Théâtre de l'Amante anglaise*) | Une proposition d'Anne-Laure Sanchez et Julio Guerreiro Avec : Anne-Laure Sanchez et Eva Courgey | Plasticienne : Faustine Suard | En coproduction avec la Chambre Noire - Théâtre (Lyon)

L'Amante anglaise est inspiré d'un fait divers survenu à Savigny-sur-Orge en décembre 1949.

Une femme, Claire Lannes, a assassiné Marie-Thérèse Bousquet, la cousine de son mari. Dès qu'elle se trouve en face de la police, Claire Lannes avoue son crime mais ne réussit jamais à donner d'explications. Pourquoi Claire Lannes a-t-elle commis ce meurtre ? Marguerite Duras cherche qui est cette femme, Claire Lannes. Claire Lannes a commis un crime. Elle ne donne aucune raison à ce crime. Alors nous cherchons pour elle.

Juin | Villeurbanne : 3, 4, 5 | Salins-les-Bains : 7 | Besançon : 8, 13, 14, 18, 19, 20 | Remoray : 9 (19h) | Dijon : 11, 12 | Dole : 15 | Pontarlier : 16 | Arbois : 17

Les poissons partirent combattre les hommes

D'Angelica Liddell | Mise en scène : Julien Barbazin | Avec : Benjamin Mba et Céline Morvan (voix) | Son : Antoine Lenoble et Charles Barbazin | En coproduction avec la Cie les Écorchés (Dijon)

Sur les plages d'Espagne, les touristes se dorment au soleil. Et sur les plages d'Espagne, les immigrés clandestins viennent s'échouer, morts ou vifs. La confrontation des deux mondes est un révélateur des bassesses d'une société où chacun se cramponne à son bout de pouvoir, niant sa complicité dans le drame qui est en train de se jouer. Les listes des morts et des disparus s'enchaînent, lancinantes. « Et si un jour ils réapparaissaient ? Et si un jour ils réapparaissaient transformés en poissons pour aller combattre les hommes ? » Le cri de rage, alors, devient allégorie d'une société confrontée à ses peurs, à ses contradictions, et qui semble avoir perdu le sens du mot « humanité ».

Juin | Dijon : 9, 10, 11, 12 | Crépand : 13 |
Besançon : 14, 15, 16, 17, 18, 19



Créations partenaires

Le Festival de Caves s'invente ailleurs. D'autres compagnies de théâtre s'emparent du Festival de Caves comme d'un outil de création. Il est passionnant de voir notre Festival faire école ailleurs. De voir comment il permet à des compagnies de développer leur propre travail. De le voir engendrer de nouvelles énergies. Ainsi, à côté de nos créations, partout en France, se joueront d'autres spectacles créés par ces compagnies partenaires. Le Festival s'étend. De manière participative.

Besançon

Il y a 2 années, Le Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté nous a proposé de nous associer afin d'accueillir ensemble, en cave, un spectacle. C'est dans ce cadre que nous sommes heureux de proposer :

Braise et Cendres

Adaptation et mise en scène : Jacques Nichet | **Scénographie : Philippe Marioge** | **Création lumière : Jean -Pascal Pracht** | **Création son : Aline Loustalo** | **Collaboratrice artistique : Sabrina Kouroughli** | **Avec : Charlie Nelson**

Dans ses œuvres autobiographiques, Cendrars attise sous les cendres du passé quelques braises toujours prêtes à s'enflammer. Loin de rédiger ses mémoires, il fait surgir en magicien sa vie « la plus vraie », sa vie rêvée !

On croit le voir, rivé des nuits entières à sa vieille machine à écrire, rêvant à ce qu'il a vécu ! Et au point du jour, ouvrant les yeux pour déchiffrer les traces de ses divagations : « Ce n'est pas possible... Ce n'est pas moi qui ai écrit ça... »

Nous voulons saisir sur le vif cette écriture somnambulique, faite de « phrases qui se forment je ne sais où » : ce « je » nous tends le fil d'une parole qui nous mène dans le labyrinthe obscur de la mémoire.

Mai | 10, 11, 12 (19h), 17, 18, 19 (19h), 24, 25, 26 (19h)

Bordeaux

Nous avons rencontré à Bordeaux une jeune compagnie très énergique et passionnée qui cherche à développer chez elle, de manière presque indépendante, son Festival de Caves. Nous sommes heureux de les accompagner dans ce travail de programmation et de création en Aquitaine.

Soirée d'inauguration du Festival de Caves de Bordeaux à La Halle des Douves, 4 rue des Douves 33 800 Bordeaux, Jeudi 19 mai à 19h, entrée libre.

Stabat Mater Furiosa

Avec : Aurélie Ianutolo et Luc Girardeau

La *Stabat Mater Furiosa*, prise dans l'enfer que sans répit les hommes mettent à feu et à sang est là, debout, mise à nue.

Cette femme d'amour et d'infinie douceur tente avec l'obstination fragile du cerisier d'allumer un autre feu, celui de la protestation.

Mai | 20 et 28

Signé BZK

Théâtre de récit, polar, à partir de 12 ans | Cie La Confiture Dans l'Yaourt (Cie LCDY) | Mise en scène : Stéphane Baup Danty Lucq | Avec : Barbara Drouinaud Bobineau
Une comédienne et des dizaines de personnages ! Des hommes, des femmes, des « originaux » ! Ils aiment, espionnent, jouent, espèrent et vont devoir partager leur quotidien avec un tueur de mariée, un « truqueur » de gonzesses, un « dézingueur pour le plaisir »... Un mythe... Billy-Ze-Kick ! Ça claque, ça grince, ça tangué, ça saute de joie et de douleur !

Mai | 21

Chuintements

Collectif Mixeratum [Ergo Sum] | Mise en scène de Natacha Roscio et Clémentine Aubry | **Avec : Franck Boule et Aline Videau** | **Conception sonore et régie : Marius Bichet** | **Voix : Philippe Caulier**

Chuintements imagine la rencontre entre un troglodyte paranoïaque et une chanteuse espiègle. Tapi dans l'ombre, il présente avec fierté son terrier comme une œuvre accomplie et parfaite. Il nous révèle aussi ses faiblesses et ses peurs. La chanteuse vient alors répondre à ses inquiétudes... et à celles des spectateurs.

Ce spectacle se déroule en grande partie dans le noir.

Mai | Boulogny : 9 et 10 | Bordeaux : 22 et 23

Bordeaux (suite)

Bande-Annonce !

Cie Les Visseurs de clous | De et avec Pascal Laurent

Montre un metteur en scène qui a fait un grand spectacle, ironique et critique, qui dénonce propagandes et démagogies de toutes sortes. Ce grand spectacle c'est *Rien n'était si Beau (ou la dérisoire épopée de Don Quichotte au Paradis des Âmes Valeureuses)*. Mais une fois ce spectacle fait, il faut le diffuser ; il faut le vendre. Alors le metteur en scène va essayer de nous raconter sa Vision, son chef-d'œuvre familial.

Mai | 24 à 19h et 21h

Vue du balcon

Cie Les 108 Portes | De et avec Lauriane Deveyer | Direction : Marina Jorge

Soirée thématique autour du corps. Qui a dit qu'il valait mieux s'adresser à Dieu qu'à ses seins ? Ceux de Macha prennent la parole... Un voyage dans l'imaginaire pour être à l'écoute de son corps.

Mai | 25 et 26

Bermuda's Love

Cie Du Chien Dans Les Dents | De et avec : Bergamote Claus, Thomas Groulade, Anaïs Virlouvvet

Entre lecture, et théâtre, Bermuda's love invente une correspondance fantasmagorique à destination de ceux qui ont disparu.

Mai | 27 à 19h et 21h

Mes Pas Captent le Vent

Cie Les Taupes Secrètes | De et avec Philippe Rousseau

Mes pas captent le vent présente le périple initiatique d'un homme en Russie. De Moscou au Lac Baïkal. La découverte du monde conduit le personnage à la re-connaissance de lui-même. L'invitation au voyage mêle la densité du récit et la vivacité du carnet pour devenir poème scénique.

Mai | 29

LECTURES :

La Conférence du Vieux Colombier d'Antonin Artaud

Gilbert Tiberghien

Envoutements, électrochocs, effets physiques du manque... sont autant de thèmes abordés, dans cette conférence, qui questionnent le corps atrophié par des siècles de soumissions médicales et sociales. Ce sera la dernière apparition publique d'Antonin Artaud.

Mai | 24 à 17h30

Corps Bizarre, Corps Caché

Philippe Caulier

Il y a des livres qui ne trouvent pas leur place : trop peu sulfureux pour l'enfer, trop décalés pour rejoindre une catégorie d'essais. Ils sont des usages d'une face cachée de notre humanité. C'est un coin de ce voile qui sera dévoilé...

Mai | 28 et 29 à 22h

À Montpellier et Clermont-Ferrand, les compagnies qui nous accueillent saisissent l'occasion du Festival pour créer leurs spectacles.

Montpellier

Sommeil

De Haruki Murakami | Mise en scène : Audrey Montpied | Avec : Katia Ferreira et Gérôme Ferchaud

Une femme ne dort plus depuis 17 nuits. Au lieu de dormir, toutes les nuits, elle se plonge dans le roman de Tolstoï : Anna Karénine. La littérature et l'absence de sommeil l'amènent à s'extraire du réel et à vivre un renversement intime sans qu'aucun de ses proches ne s'en aperçoive. C'est le portrait d'une femme qui se déloge pour trouver un autre rapport au monde. Hors du cadre qui lui est imparti. L'histoire d'une errance. Une échappée.

Juin | Montpellier : 24, 25, 26, 27 | Sète : 28 Béziers : 29 | Attention : réservation par e-mail : montpied.audrey@gmail.com

Clermont-Ferrand

Artaud's dead, Cage's dead and I feel bad

Ils ont choisi de se retrouver pour inventer des jeux pour personnes responsables, capables de déployer les possibles des (re)présentations :

Possible Ismène Lab. | Julie Carles, Nathalie Cau, Isabelle Mandart et Gabriel de Richaud

Potlach de verbe charnu et de son euphorique en souvenir d'un écho dionysiaque indéfiniment à inventer. Soirée de Pleine Lune.

Mai | 14

Travaux d'école

Depuis quelques années, nous proposons nos caves à de jeunes comédiens, encore en formation. Nos caves peuvent ainsi servir de tentatives pour ces « comédiens en formation », futurs professionnels du spectacle. Il nous semble important que les caves puissent également être un lieu de rencontre entre professionnels et futurs professionnels. Souvent, ces comédiens viennent du Deust théâtre de l'Université de Franche-Comté.

C'est le cas, cette année, avec Mathilde Aurenty et Leslie Gruel, anciennes étudiantes du Deust qui prolongent leur formation dans des conservatoires parisiens.

Conte de la neige noire ou de la démolition comme art et comme projet

De Jean-Yves Picq | Mise en scène : Leslie Gruel | Avec : Mathilde Aurenty

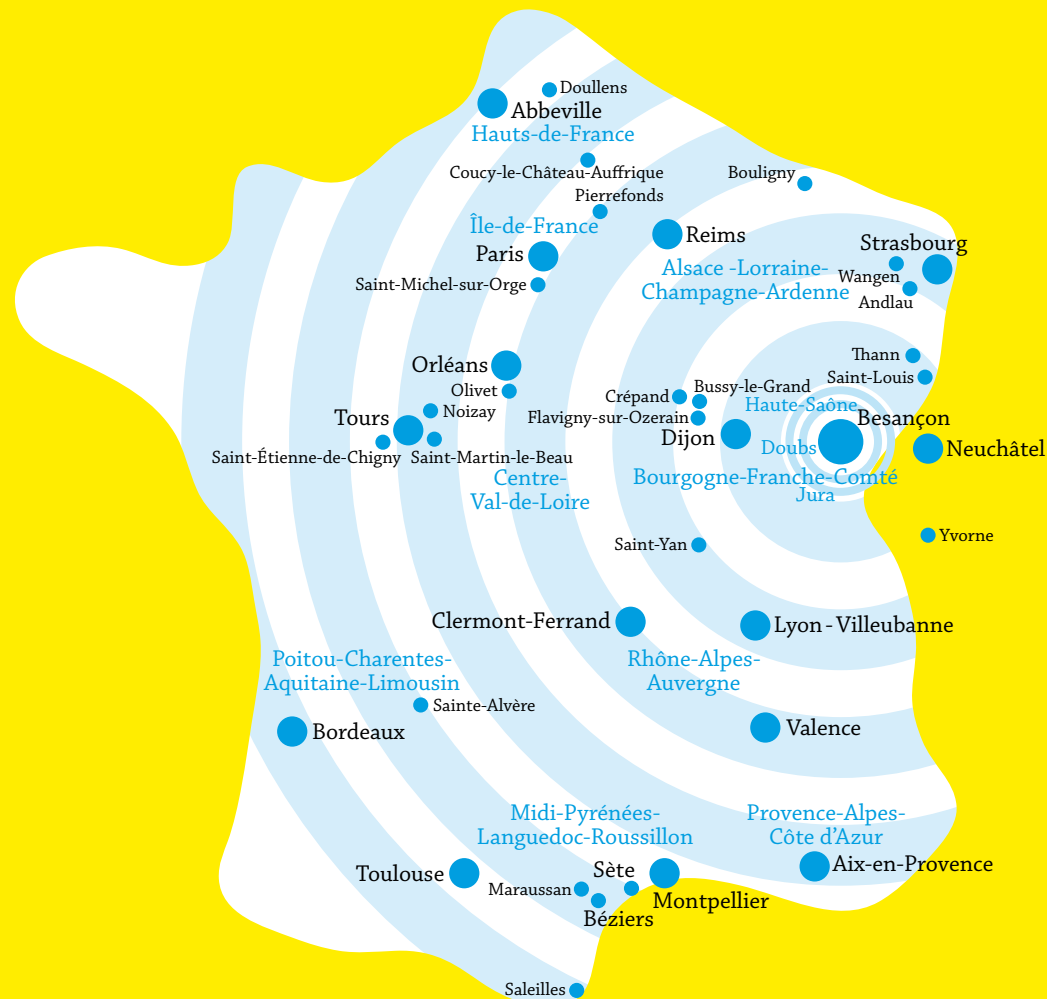
La parole qui travaille, c'est Martine. Une sœur qui raconte un frère, ce qu'elle a manqué, ce qu'elle n'a pas voulu voir : Lorsque l'usine est rachetée, Thomas prédit de nouvelles mesures. Elle était venue lui demander conseil, à lui, la fierté de la famille, en haute école d'économie. Mais il ne parle que manipulation politique et guerrière. « Et moi je disais qu'il jouait le traître à son avenir, qu'il y allait à reculons, qu'il voyait pas son intérêt, voulait pas le voir.

Qu'est-ce que c'était que cette idée que la neige un jour tomberait noire ? »

Mai | Besançon : 25, 26, 27

Juin | Valence : 24, 25, 26

Le réseau du Festival



À Besançon

Expositions au Scènacle

27 avril > 25 mai – Salle de répétitions

Patrice Forsans

10 années dans les Caves

Le Festival est né à Besançon. Chaque année c'est à Besançon que nous préparons le Festival, c'est ici que les spectacles se répètent et que l'équipe s'installe durant le Festival. Besançon est comme la ville-mère du Festival. Il nous semble logique que des activités spécifiques y soient proposées.

À l'occasion de cet anniversaire, Patrice Forsans, photographe du Festival depuis ses débuts, nous proposera sa vision de ces 10 années passées en notre compagnie.

27 avril > 20 juin – Chapelle

Isabelle Bralet

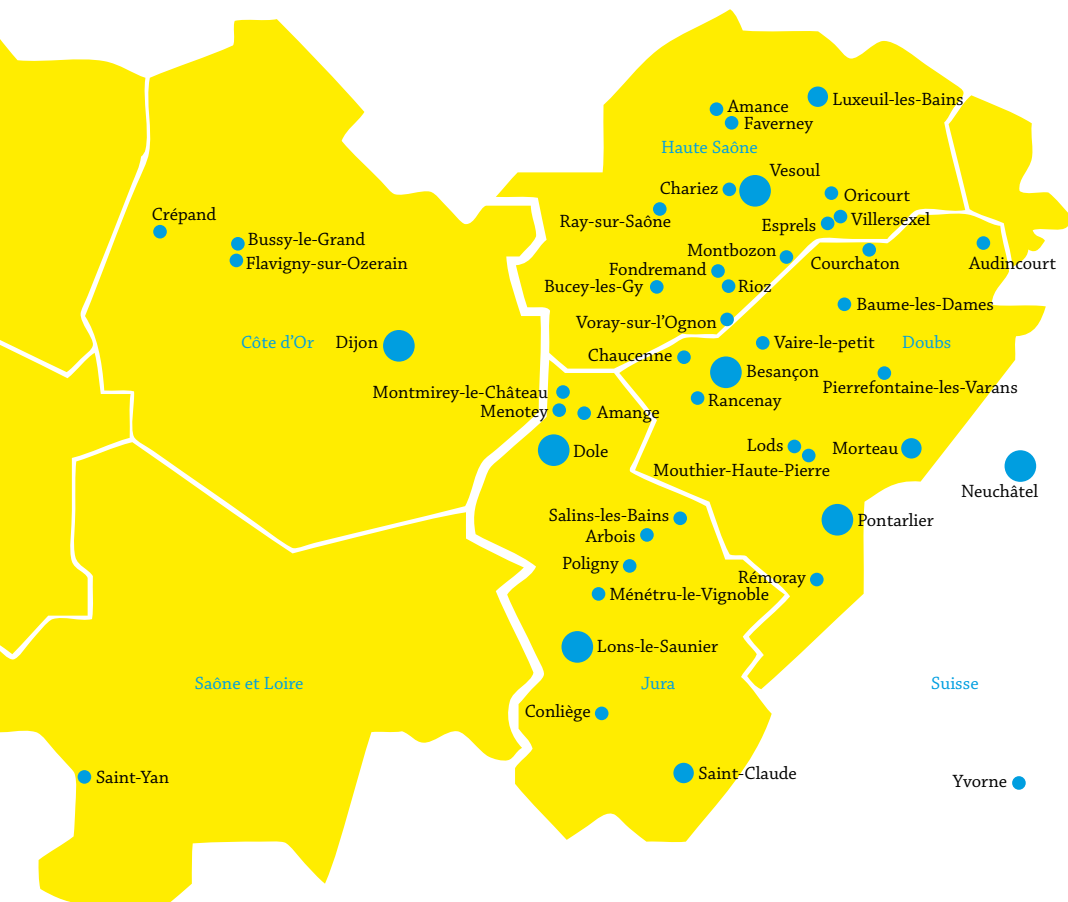
Ne pas utiliser par temps d'orage

Le Bureau du festival

À partir du 25 avril, nous vous accueillons tous les jours de 13 h 30 à 19 h à la Chapelle du Scènacle, 6 rue de la Vieille Monnaie à Besançon. Vous pouvez y réserver des places, chercher des renseignements, retrouver l'ensemble des textes du Festival...

C'est également au Bureau du Festival que des expositions, lectures et rencontres vous sont proposées.

Invitée par le Festival de Caves, Isabelle Bralet déploie dans la chapelle du Scènacle ses expérimentations artistiques, réunies pour l'occasion sous le titre sibyllin *Ne pas utiliser par temps d'orage*. Dialoguant avec le patrimoine bisontin, se répondent des photographies projetées sous la voûte, des volumes perchés sur les cul-de-lampe et des toiles abstraites dans les alcôves. Les motifs du sol s'invitent sur les murs, brouillant la limite entre la vie et l'art. Ici et là apparaissent des silhouettes, de fragiles ombres dans l'espace tramé de la chapelle. Avec cette installation d'Isabelle Bralet, le QG du Festival de Caves devient fabrique d'illusions, avant-scène qui dédouble le réel, théâtre d'ombres propice aux récits. En bref, une caverne de Platon moderne renvoyant à la vacuité de notre monde.



Bourgogne-Franche-Comté

Exposition

27 mai > 20 juin – Salle de répétitions

Marianne Camus

Étoiles filées

Ce projet conjugue deux arts traditionnels, celui mystique, de la rosace et celui, domestique, des travaux d'aiguilles. Il revisite des napperons ronds au crochet ordinaires mais tous différents. Le but est de les faire revivre. D'abord en les transformant en bijoux de lumière grâce aux couleurs et au brillant des perles et des rubans, ensuite en suggérant le mouvement ou la possibilité de mouvement dans les traces qui les entourent comme autant de poussière d'étoiles ou d'échos du passé.

Les rencontres et lectures du Festival

29 avril 19h – Chapelle

Présentation du Festival

Les comédiens et les metteurs en scène, présenteront au public cette édition 2016. Cette rencontre sera suivie d'une fête, la première de cette édition.

1^{er} mai 17h30 – Chapelle

Rencontre avec Gwenaëlle Aubry
autour du spectacle *Perséphone 2014*

21 mai 17h – Chapelle

Les 10 ans du Festival !

Afin de célébrer nos dix années, nous vous proposerons une rencontre table-ronde en présence des personnes qui ont fait ce Festival. Cette rencontre publique sera festive, joyeuse et remplie d'histoires grandes et petites.

Ce même 21 mai, à partir de 21h, nous vous proposerons de fêter comme il se doit les 10 ans du Festival. Il devrait même y avoir un gâteau.

2 juin 19h – Chapelle

Lectures de poésie

Nous invitons à une lecture de poésies... Le lecteur sera Bruno Berchoud, auteur de sept livres de poésie, dont *Leurs Mains*, aux éditions Cheyne (2005), *Une Ombre au tableau* (Prix Jean Follain 2010)...

Il lira des extraits de ses différents livres, ainsi que quelques poèmes, du XV^e siècle à nos jours, de François Villon, Jean Tardieu... et de poètes contemporains. La lecture sera ponctuée par les interventions musicales d'un saxophoniste. Elle durera une heure, entrée libre, elle sera suivie d'un verre convivial.

Le 18 juin – Scènacle

À quelques jours de la fin de cette 11^e édition, nous fêterons la fin comme il se doit.

CALENDRIER GÉNÉRAL

 Tous les spectacles sont à 20h sauf indication contraire

29 avril Besançon :

présentation publique du Festival suivie de la fête d'ouverture à partir de 18h30

30 avril Courchaton :
Toussaint

1^{er} mai Besançon : *Danses intérieures* / Rencontre avec Gwenaëlle Aubry (17h30) / *Perséphone 2014* (21h)

2 mai Besançon : *Perséphone 2014* / *Toussaint* / *Le Journal de Klemperer*

3 mai Aix-en-Provence :
Toussaint
Saint-Louis : *Le Journal de Klemperer*

4 mai Aix-en-Provence :
Danses intérieures
Andlau : *Le Journal de Klemperer*

Besançon : *Clara, Modèle*
5 mai Aix-en-Provence :
Perséphone 2014

Besançon : *Clara, Modèle*
Strasbourg : *Le Journal de Klemperer*

6 mai Aix-en-Provence :
Amours de loin
Besançon : *Clara, Modèle*
Strasbourg : *Le Journal de Klemperer*

7 mai Besançon : *Città Nuova* / *Clara, Modèle* (17h)
Boulogny : *Le Journal de Klemperer*

Saleilles : *Amours de loin*
8 mai Besançon : *Les ténèbres du dedans* (17h) / *Città Nuova* / *Clara, Modèle*

Boulogny : *Le Journal de Klemperer* (17h)

9 mai Besançon : *Les*

ténèbres du dedans (19h) / *Città Nuova* / *Clara, Modèle* (21h)

Boulogny : *Chuintements*
Maraussan : *Danses intérieures*

10 mai Besançon : *Braise et Cendres* / *Les ténèbres du dedans* / *Città Nuova*

Boulogny : *Chuintements*
Lons-le-Saunier : *Le Journal de Klemperer*

Saleilles : *Toussaint*

11 mai Besançon :
Braise et Cendres / *Les ténèbres du dedans* / *Città Nuova*

Chariez : *Le Journal de Klemperer*

Sainte-Alvere : *Toussaint*
12 mai Besançon : *Braise et Cendres* (19h) / *Les*

ténèbres du dedans / *Città Nuova* / *Le Journal de Klemperer*
Sainte-Alvere : *Amours de loin*

13 mai Besançon : *Les ténèbres du dedans* / *Città Nuova*

Clermont-Ferrand :
Toussaint

Geneuille : *Le Journal de Klemperer*

14 mai Besançon : *Les ténèbres du dedans*
Clermont-Ferrand : *Artaud's dead, Cage's dead and I feel bad*

Flavigny-sur-Ozerain :
Perséphone 2014

Lods : *Città Nuova*
Pierrefontaine-les-Varans :
Le Journal de Klemperer

15 mai Besançon : *Città Nuova*

Chaucenne : *Le Journal de Klemperer*

16 mai Besançon : *Amours de loin* / *Caprices*

17 mai Besançon : *Braise et Cendres* / *Caprices* / *Città Nuova* / *Garden Scene*

Conliège : *Amours de loin*

18 mai Besançon : *Braise et Cendres* / *Garden Scene* / *Caprices*

Dole : *Città Nuova*

Saint-Claude : *Amours de loin*

19 mai Besançon : *Braise et Cendres* (19h) / *Garden Scene* / *Caprices* / *Le Journal de Klemperer*

Montmirey-le-Château :
Amours de loin

20 mai Baume-les-Dames :
Città Nuova
Besançon : *Garden Scene* / *Danses intérieures* / *Caprices* / *Le Journal de Klemperer*

Bordeaux : *Stabat Mater Furiosa*

Mouthier-Haute-Pierre :
Perséphone 2014

21 mai Besançon : *Garden Scene* / *Danses intérieures* / *Caprices* / *Perséphone 2014*

Les 10 ans du Festival :
rencontre publique (17h) /
La soirée d'anniversaire (21h)

Bordeaux : *Signé BZK*
Bucey-les-Gy : *Città Nuova*

22 mai Bordeaux :
Chuintements

23 mai Besançon : *Pour saluer Melville / On voudrait revivre / Sept / Croisement*
 Bordeaux : *Chuintements*
24 mai Besançon : *Braise et Cendres / Pour saluer Melville / Orages d'acier*
 Bordeaux : *La Conférence du Vieux Colombier* (17h30) / *Bande-Annonce !* (19h et 21h)
 Olivet : *Città Nuova*
 Salins-les-Bains : *Amours de loin*
25 mai Besançon : *Braise et Cendres / Pour saluer Melville / Je sens qu'il neige en moi / Sept*
 Bordeaux : *Vue du balcon*
 Dole : *Perséphone 2014*
 Orléans : *Città Nuova*
26 mai Besançon : *Sept / Braise et Cendres* (19h) / *Je sens qu'il neige en moi / La chute de l'ange rebelle*
 Bordeaux : *Vue du balcon*
 Orléans : *On voudrait revivre*
 Saint-Michel sur Orge : *Le Journal de Klemperer*
27 mai Besançon : *Sept* (19h) / *Je sens qu'il neige en moi* (21h) / *La chute de l'ange rebelle*
 Bordeaux : *Bermuda's Love* (19h et 21h)
 Doullens : *Toussaint*
 Mouthier-Haute-Pierre : *Croisement*
 Orléans : *Orages d'acier*
 Saint-Michel sur Orge : *Le Journal de Klemperer*
28 mai Besançon : *La chute de l'ange rebelle / Je sens qu'il neige en moi* (19h) / *Sept / Croisement* (21h)
 Bordeaux : *Stabat Mater Furiosa / Corps Bizarre,*

Corps Caché (22h)
 Faverney : *Città Nuova*
 Orléans : *Perséphone 2014*
29 mai Besançon : *Je sens qu'il neige en moi / La chute de l'ange rebelle/ Sept*
 Bordeaux : *Mes Pas Captent le Vent / Corps Bizarre, Corps Caché* (22h)
 Saint-Étienne-de-Chigny : *Pour saluer Melville* (20h30),
30 mai Besançon : *Je sens qu'il neige en moi*
 Tours : *Pour saluer Melville*
 Wangen : *Perséphone 2014*
31 mai Besançon : *Garden Scene*
 Salins-les-Bains : *Città Nuova*
 Strasbourg : *Orages d'acier*
 Tours : *Pour saluer Melville* (19 h)
1^{er} juin Besançon : *Città Nuova / Garden Scene*
 Saint-Martin-le-Beau : *Pour saluer Melville* (21h)
 Strasbourg : *Perséphone 2014*
2 juin Saint-Louis : *On voudrait revivre*
 Saint-Martin-le-Beau : *Le Journal de Klemperer* (21h)
 Saint-Michel sur Orge : *Garden Scene*
 Villeurbanne : *Città Nuova*
3 juin Montpellier : *Città Nuova*
 Noizay : *Pour saluer Melville* (21h)
 Saint-Michel-sur-Orge : *Garden Scene*
 Villeurbanne : *L'Amante anglaise*
 Yvorne : *On voudrait revivre*
4 juin Amance : *Amours de loin*

Bussy-le-Grand (Château de Bussy-Rabutin) : *Orages d'acier* (16h)
 Noizay : *Le Journal de Klemperer* (19h) / *Toussaint* (21h)
 Pierrefonds (Château) : *Garden Scene* (16h)
 Valence : *Città Nuova*
 Villeurbanne : *L'Amante anglaise*
5 juin Arbois : *Amours de loin* (17h)
 Coucy-le-Château-Auffrique : *Garden Scene* (16h)
 Lyon : *Città Nuova*
 Villeurbanne : *L'Amante anglaise*
6 juin Besançon : *Perséphone 2014, Les ténèbres du dedans*
 Lyon : *Città Nuova*
 Villeurbanne : *Danses intérieures*
7 juin Amange : *Danses intérieures*
 Besançon : *Le Journal de Klemperer, Les ténèbres du dedans*
 Lyon : *Città Nuova*
 Salins-les-Bains : *L'Amante anglaise*
8 juin Besançon : *L'Amante anglaise / Je sens qu'il neige en moi / Le Journal de Klemperer*
 Dijon : *Croisement*
 Lons-le-Saunier : *Città Nuova*
 Menotey : *Toussaint*
 Reims : *Orages d'acier*
9 juin Arbois : *Toussaint*
 Besançon : *Je sens qu'il neige en moi*

Dijon : *Croisement / Les poissons partirent combattrent les hommes*
 Neuchâtel : *Le Journal de Klemperer*
 Reims : *On voudrait revivre*
 Remoray : *L'Amante anglaise* (19h) / *Città Nuova* (21h)
10 juin Audincourt : *Amours de loin*
 Besançon : *Je sens qu'il neige en moi*
 Dijon : *Les poissons partirent combattre les hommes / L'Amante anglaise*
 Luxeuil-les-Bains : *Toussaint*
 Montbozon : *Città Nuova*
 Oricourt : *Le Journal de Klemperer*
 Rioz : *Garden Scene*
11 juin Besançon : *Pour saluer Melville / Garden Scene*
 Dijon : *Les poissons partirent combattre les hommes / L'Amante anglaise*
 Ménétru-le-Vignoble : *On voudrait revivre*
 Rancenay : *Città Nuova*
12 juin Besançon : *Sept*
 Dijon : *L'Amante anglaise / Les poissons partirent combattre les hommes*
 Neuchâtel : *Città Nuova*
 Saint-Yan : *Toussaint* (19h30) / *Croisement* (18h et 21h)
13 juin Besançon : *L'Amante anglaise / Sept*
 Crépand : *Les poissons partirent combattre les hommes*
 Poligny : *Perséphone 2014*
14 juin Besançon : *L'Amante anglaise / Les poissons partirent combattre les hommes / Garden Scene /*

Pour saluer Melville
 Paris : *Perséphone 2014*
 Voray-sur-l'Ognon : *Città Nuova*
15 juin Abbeville : *Amours de loin*
 Besançon : *Les poissons partirent combattre les hommes / Le Journal de Klemperer*
 Dole : *L'Amante anglaise*
 Esprels : *Je sens qu'il neige en moi*
 Poligny : *Toussaint*
 Saint-Claude : *Croisement*
16 juin Abbeville : *Perséphone 2014*
 Besançon : *Garden Scene / Les poissons partirent combattre les hommes / Le conte de la neige noire*
 Pontarlier : *L'Amante anglaise*
 Vesoul : *Pour saluer Melville*
17 juin Arbois : *L'Amante anglaise*
 Audincourt : *Orages d'acier*
 Besançon : *Les poissons partirent combattre les hommes / Le conte de la neige noire*
 Morteau : *Toussaint*
 Vaire-le-Petit : *Amours de loin*
 Neuchâtel : *Garden Scene*
 Thann : *Le Journal de Klemperer*
18 juin Besançon : *L'Amante anglaise / Les poissons partirent combattre les hommes / Le conte de la neige noire*
 Bucey-les-Gy : *On voudrait revivre*
 Dole : *Garden Scene*

Fondremand : *Le Journal de Klemperer*
19 juin Besançon : *L'Amante anglaise / Les poissons partirent combattre les hommes*
 Paris : *Je sens qu'il neige en moi* (19h) / *Garden Scene* (21h)
 Ray-sur Saône (Château de Ray) : *On voudrait revivre* (17h)
20 juin Besançon : *L'Amante anglaise / On voudrait revivre*
 Paris : *Garden Scene* (19h) / *Je sens qu'il neige en moi* (21h)
24 juin Montpellier : *Sommeil*
 Valence : *Conte de la neige noire*
25 juin Montpellier : *Sommeil*
 Valence : *Conte de la neige noire*
26 juin Montpellier : *Sommeil*
 Valence : *Conte de la neige noire*
27 juin Montpellier : *Sommeil*
28 juin Sète : *Sommeil*
29 juin Béziers : *Sommeil*

CALENDRIER PAR VILLES Tous les spectacles sont à 20h sauf indication contraire

**ALSACE – LORRAINE –
CHAMPAGNE-ARDENNE**

Andlau 4 mai *Le Journal de Klemperer*
Boulogny 7 mai *Le Journal de Klemperer*
8 mai *Le Journal de Klemperer* (17h)
9 et 10 mai *Chuintements*
Reims 8 juin *Orages d'acier*
9 juin *On voudrait revivre*
Saint-Louis 3 mai *Le Journal de Klemperer*
2 juin *On voudrait revivre*
Strasbourg 5 et 6 mai *Le Journal de Klemperer*
1^{er} juin *Perséphone 2014*
Thann 17 juin *Le Journal de Klemperer*
Wangen 30 mai *Perséphone 2014*

**AQUITAINE – POITOU-
CHARENTES – LIMOUSIN**

Bordeaux (en partenariat avec le Collectif Mixeratum [Ergo Sum]) **20 et 28 mai** *Stabat Mater Furiosa*
21 mai *Signé BZK*
22 et 23 mai *Chuintements*
24 mai *La Conférence du Vieux Colombier* (17h30) / *Bande-Annonce !* (19h et 21h)
25 et 26 mai *Vue du balcon*
27 mai *Bermuda's Love* (19h et 21h)
28 et 29 mai *Corps Bizarre, Corps Caché* (22h)
29 mai *Mes Pas Captent le Vent*
Sainte-Alvère 11 mai *Toussaint*
12 mai *Amours de loin*

**BOURGOGNE –
FRANCHE-COMTÉ**

[en partenariat avec Bled'arts (Haute-Saône), la Compagnie Mala Noche (Doubs) et Page 27 (Jura)]
Amance 4 juin *Amours de loin*
Amange 7 juin *Danses intérieures*
Arbois 5 juin *Amours de loin* (17h)
9 juin *Toussaint*
17 juin *L'Amante anglaise*
Audincourt 10 juin *Amours de loin*
17 juin *Orages d'acier*
Baume-les-Dames 20 mai *Città Nuova*
Besançon
29 avril *Présentation du Festival suivie de la Fête d'ouverture* (18h30)
1^{er} mai *Perséphone 2014* (21h) / *Danses intérieures* / *Rencontre avec Gwenaëlle Aubry* (17h30)
2 mai *Toussaint* / *Perséphone 2014* / *Le Journal de Klemperer*
4 mai *Clara, Modèle*
5 mai *Clara, Modèle*
6 mai *Clara, Modèle*
7 mai *Clara, Modèle* (17h) / *Città Nuova*
8 mai *Clara, Modèle* / *Les ténèbres du dedans* (17h) / *Città Nuova*
9 mai *Clara, Modèle* (21h) / *Les ténèbres du dedans* (19h) / *Città Nuova*
10 mai *Les ténèbres du dedans* / *Città Nuova* / *Braise et Cendres*

11 mai *Les ténèbres du dedans* / *Città Nuova* / *Braise et Cendres*
12 mai *Les ténèbres du dedans* / *Città Nuova* / *Le Journal de Klemperer* / *Braise et Cendres* (19h)
13 mai *Les ténèbres du dedans* / *Città Nuova*
14 mai *Les ténèbres du dedans*
15 mai *Città Nuova*
16 mai *Caprices* / *Amours de loin*
17 mai *Braise et Cendres* / *Caprices* / *Città Nuova* / *Garden Scene*
18 mai *Caprices* / *Braise et Cendres* / *Garden Scene*
19 mai *Caprices* / *Le Journal de Klemperer* / *Braise et Cendres* (19h) / *Garden Scene*
20 mai *Caprices* / *Le Journal de Klemperer* / *Garden Scene* / *Danses Intérieures*
21 mai *Perséphone 2014* / *Caprices* / *Garden Scene* / *Danses Intérieures* / **Les 10 ans, rencontre publique** (17h), **soirée d'anniversaire** (21h)
23 mai *On voudrait revivre* / *Pour saluer Melville* / *Sept* / *Croisement*
24 mai *Pour saluer Melville* / *Orages d'acier* / *Braise et Cendres*
25 mai *Sept* / *Pour saluer Melville* / *Braise et Cendres* / *Je sens qu'il neige en moi*
26 mai *Sept* / *Braise et Cendres* (19h) / *Je sens qu'il neige en moi* / *La chute de l'ange rebelle*

27 mai *Sept* (19h) / *Je sens qu'il neige en moi* (21h) / *La chute de l'ange rebelle*
28 mai *La chute de l'ange rebelle* / *Je sens qu'il neige en moi* / *Sept* / *Croisement* (21h)
29 mai *Je sens qu'il neige en moi* / *La chute de l'ange rebelle* / *Sept*
30 mai *Je sens qu'il neige en moi*
31 mai *Garden Scene*
1^{er} juin *Città Nuova* / *Garden Scene*
2 juin *Lecture de Poésies* : Bruno Berchoux (19h)
6 juin *Perséphone 2014* / *Les ténèbres du dedans*
7 juin *Le Journal de Klemperer* / *Les ténèbres du dedans*
8 juin *L'Amante anglaise* / *Je sens qu'il neige en moi* / *Le Journal de Klemperer*
9 juin *Je sens qu'il neige en moi*
10 juin *Je sens qu'il neige en moi*
11 juin *Pour saluer Melville* / *Garden Scene*
12 juin *Sept*
13 juin *Sept* / *L'Amante anglaise*
14 juin *L'Amante anglaise* / *Garden Scene* / *Les poissons partirent combattre les hommes* / *Pour saluer Melville*
15 juin *Les poissons partirent combattre les hommes* / *Le Journal de Klemperer*
16 juin *Les poissons partirent combattre les hommes* / *Garden Scene* / *Conte de la neige noire*

17 juin *Les poissons partirent combattre les hommes* / *Conte de la neige noire*
18 juin *L'Amante anglaise* / *Les poissons partirent combattre les hommes* / *Conte de la neige noire* / **Fête de clôture du Festival** (21h)
19 juin *Les poissons partirent combattre les hommes* / *L'Amante anglaise*
20 juin *L'Amante anglaise* / *On voudrait revivre*
Bucey-les-Gy 21 mai *Città Nuova*
18 juin *On voudrait revivre*
Bussy-le-Grand 4 juin *Orages d'acier* (16h, Château, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux)
Chariez 11 mai *Le Journal de Klemperer*
Chaucenne 15 mai *Le Journal de Klemperer*
Conliège 17 mai *Amours de loin*
8 juin *Città Nuova*
Courchaton 30 avril *Toussaint*
Crépan 13 juin *Les poissons partirent combattre les hommes*
Dijon 8 et 9 juin *Croisement*
9, 10, 11, 12 juin *Les poissons partirent combattre les hommes*
10, 11, 12 juin *L'Amante anglaise*
Dole 18 mai *Città Nuova*
25 mai *Perséphone 2014*
15 juin *L'Amante anglaise*
18 juin *Garden Scene*

Esprels 15 juin *Je sens qu'il neige en moi*
Faverney 28 mai *Città Nuova*
Flavigny-sur-Ozerain 14 mai *Perséphone 2014*
Fondremand 18 juin *Le Journal de Klemperer*
Geneuille 13 mai *Le Journal de Klemperer*
Lods 14 mai *Città Nuova*
Lons-le-Saunier 10 mai *Le Journal de Klemperer*
17 mai *Amours de loin*
8 juin *Città Nuova*
Luxeuil-les-Bains 10 juin *Toussaint*
Ménétru-le-Vignoble 11 juin *On voudrait revivre*
Menotey 8 juin *Toussaint*
Montbozon 10 juin *Città Nuova*
Morteau 17 juin *Toussaint*
Montmirey-le-Château 19 mai *Amours de loin*
Mouthier-Haute-Pierre 20 mai *Perséphone 2014*
27 mai *Croisement*
Oricourt 10 juin *Le Journal de Klemperer*
Pierrefontaine-les-Varans 14 mai *Le Journal de Klemperer*
Poligny 13 juin *Perséphone 2014*
15 juin *Toussaint*
Pontarlier 16 juin *L'Amante anglaise*
Rancenay 11 juin *Città Nuova*
Ray-sur-Saône (Château de Ray) **19 juin** *On voudrait revivre* (17h)
Remoray 9 juin *L'Amante anglaise* (19h) / *Città Nuova* (21h)

Rioz 10 juin *Garden Scene*

Saint-Claude 18 mai

Amours de loin

15 juin *Croisement*

Saint-Yan 12 juin

Toussaint (19h30) /

Croisement (18h et 21h)

Salins-les-Bains

24 mai *Amours de loin*

31 mai *Città Nuova*

7 juin *L'Amante anglaise*

Vaire-le-Petit 17 juin

Amours de loin

Vesoul 16 juin *Pour saluer*

Melville

Voray-sur-l'Ognon

14 juin *Città Nuova*

CENTRE – VAL DE LOIRE

Noizay 3 juin *Pour saluer*

Melville (21h)

4 juin *Le Journal de*

Klemperer (19h) / *Toussaint*

(21h)

Olivet 24 mai *Città Nuova*

Orléans 25 mai *Città*

Nuova

26 mai *On voudrait revivre*

27 mai *Orages d'acier*

28 mai *Perséphone 2014*

Saint-Étienne-de-Chigny

29 mai *Pour saluer Melville*

(20h30)

Saint-Martin-le-Beau

1^{er} juin *Pour saluer Melville*

(21h)

2 juin *Le Journal de*

Klemperer (21h)

Tours 30 mai *Pour saluer*

Melville

31 mai *Pour saluer Melville*

(19h)

HAUTS-DE-FRANCE

(en partenariat avec la

Comédie de Picardie)

Abbeville 15 juin *Amours*

de loin

16 juin *Perséphone 2014*

Coucy-le-Château-

Auffrique

5 juin *Garden Scene* (16h,

Château, en partenariat

avec le Centre des

monuments nationaux)

Doullens 27 mai *Toussaint*

Pierrefonds 4 juin *Garden*

Scene (16h, Château, en

partenariat avec le Centre

des monuments nationaux)

ÎLE-DE-FRANCE

Paris 14 juin *Perséphone*

2014

19 juin *Je sens qu'il neige*

en moi (19h) / *Garden Scene*

(21h)

20 juin *Garden Scene*

(19h) / *Je sens qu'il neige en*

moi (21h)

Saint-Michel-sur-Orge

26 et 27 mai *Le Journal de*

Klemperer

2 et 3 juin *Garden Scene*

LANGUEDOC-

ROUSSILLON –

MIDI-PYRÉNÉES

Béziers 29 juin *Sommeil*

Maraussan 9 mai *Danses*

Intérieures

Montpellier 3 juin *Città*

Nuova

24, 25, 26, 27 juin *Sommeil*

Sète 28 juin *Sommeil*

Saleilles 7 mai *Amours*

de loin

10 mai *Toussaint*

PROVENCE – ALPES –

CÔTE D'AZUR

(en partenariat avec le

Théâtre des 4 Dauphins)

Aix-en-Provence 3 mai

Toussaint

4 mai *Danses intérieures*

5 mai *Perséphone 2014*

6 mai *Amours de loin*

RHÔNE-ALPES –

AUVERGNE

Clermont-Ferrand

13 mai *Toussaint*

14 mai *Artaud's dead, Cage's*

dead and I feel bad

Lyon 5, 6, 7 juin *Città*

Nuova

Valence 4 juin *Città Nuova*

24, 25, 26 juin *Conte de la*

neige noire

Villeurbanne 2 juin *Città*

Nuova

3, 4, 5 juin *L'Amante*

anglaise

6 juin *Danses intérieures*

SUISSE

Neuchâtel (en partenariat

avec le Théâtre Tumulte et

avec la Ville de Neuchâtel)

9 juin *Le Journal de*

Klemperer

12 juin *Città Nuova*

17 juin *Garden Scene*

Yvorne 3 juin *On voudrait*

revivre



Mode d'emploi

Les spectacles sont joués dans des caves et sous-sols. Les lieux sont tenus secrets jusqu'au soir de la présentation. Le nombre de spectateurs est limité à 19. Il est indispensable de réserver.

L'équipe du Festival vous contactera la veille de la représentation pour vous donner un lieu de rendez-vous facilement identifiable à proximité de la cave. Le soir du spectacle, elle vous amènera à la représentation, après avoir réalisé la billetterie (pas de carte bancaire).

Sauf indication contraire, les spectacles sont à 20h. Nous sommes présents au lieu de rendez-vous 30 minutes avant le début du spectacle, les spectateurs sont invités à se présenter au plus tard 10 minutes avant le début du spectacle.

Prévoir des vêtements chauds. Les retardataires ne peuvent être admis. Certaines caves sont accessibles aux personnes handicapées moteurs.

Réservations et renseignements 03 63 35 71 04

Sur le site www.festivaldecaves.fr
À Besançon, au **Bureau du Festival**
de 13h30 à 19h, Chapelle du Scénacle,
6 rue de la Vieille Monnaie.

Tarifs

12 € tarif plein/10 € tarif adhérent
7 € tarif réduit (étudiant, - de 18 ans,
demandeur d'emploi...)
Carte d'adhésion : 12 €, on peut
adhérer au Bureau du Festival et tous
les soirs de représentation.
Lectures et Travaux d'école : gratuit

Le Festival de Caves est organisé par l'Association Européenne du Festival de Caves en partenariat avec Bled'ARTS, Centre des monuments nationaux, Comédie de Picardie, Compagnie les Écorchés, Compagnie L'Élan, Espace Marcel Carné, Compagnie G. Bouillon, Compagnie l'Inattendu, Compagnie les indiens, Compagnie Mala Noche, Collectif Mixeratum [Ergo Sum], Page 27, Pocket Théâtre, Théâtre des 4 dauphins



Le Festival de Caves est financé par :
la DRAC Bourgogne – Franche-Comté,
le Conseil régional de Bourgogne –
Franche-Comté, le Pôle métropolitain
Centre Franche-Comté, les Conseils
départementaux du Doubs, de
la Haute-Saône, du Jura, les
Communautés d'agglomération
du Grand Besançon, du Grand Dole,
Les Villes de Besançon, Arbois, Dole,
Lons-le-Saunier, Morteau, Vaire-le-
Petit.

Avec le soutien de l'Office de tourisme
et des congrès de Besançon.

Et coproduit par :

L'Espace Marcel Carné, Saint-Michel-
sur-Orge et la Comédie de Picardie

Nous remercions très

chaleureusement tous les
propriétaires qui acceptent
généreusement de nous prêter
leurs caves.

Photographies

Couverture : Pearl Manifold dans *La guérison
infinie*

p. 4 : Damien Houssier dans *De mes spectres*

p. 7 : Maxime Kerzanet dans *Au-dessus, à jamais*

p. 19 : Léopoldine Hummel et Maxime
Kerzanet dans *On voudrait revivre*

p. 35 : Pearl Manifold dans *Temps universel +1*

p. 37 : Damien Houssier dans *Enfer !*

**Association Européenne
du Festival de Caves**

43 rue Mégevand – 25000 Besançon

Présidente : Elizabeth Pastwa

Directeur : Guillaume Dujardin

Membres du Conseil d'administration :

José Drevon, Loïc Lannou, Elisabeth
Mouquod, Annick Preux, Bernard
Preux, Henri Taquet, Marie-Claire
Waille

festivaldecaves2@gmail.com

Tél. 03 63 35 71 04

Suivez-nous !

www.facebook.com/festivaldecaves

Et sur :

www.festivaldecaves.fr

N° siret 807 880 273 00014

Licence n° 2-1082421, 3-1082422

Directeur de la publication

Guillaume Dujardin

Coordination

Clémence Pierrat

Textes

Guillaume Dujardin, Anaïs Mazan,
Julien Barbazin, Gilles Bouillon,
José Drevon, Manon Falippou,
Julio Guerreiro, Charly Marty, Anne
Monfort, Raphaël Patout, Jean-
Michel Potiron, François Rancillac

Photographies

Patrick Forsans

Graphisme

Jean-François Devat

Impression

Imprimerie municipale – Ville de
Besançon – 8 000 exemplaires –
avril 2016 

MAISON
VICTOR
HUGO

BESANÇON
VILLE NATALE

140 Grande-Rue
Ouvert tous les jours sauf mardi
Tél. : + 33 (0)3 81 87 85 35
www.besancon-tourisme.com





Renseignements
et réservations au

03 63 35 71 04

festivaldecaves2@gmail.com

www.festivaldecaves.fr

Abbeville
Aix-en-Provence
Amance
Amange
Andlau
Arbois
Audincourt
Baume-les-Dames
Besançon
Béziers
Bordeaux
Bouigny
Bucey-les-Gy
Bussy-le-Grand
Champagney
Chariez
Chaucenne
Clermont-Ferrand
Conliège
Coucy-le-Château-Auffrique
Courchaton
Crépan
Dole
Doullens
Dijon
Esprels

Faverney
Flavigny-sur-Ozerain
Fondremand
Geneuille
Lods
Lons-le-Saunier
Luxeuil-les-bains
Lyon
Maraussan
Menotey
Ménétru-le-Vignoble
Montboillon
Montbozon
Montmirey-le-Château
Montpellier
Morteau
Mouthier-Haute-Pierre
Neuchâtel
Noizay
Olivet
Oricourt
Orléans
Paris
Pierrefonds
Pierrefontaine-les-Varans
Poligny
Pontarlier

Rancenay
Ray-sur-Saône
Reims
Remoray-Boujeons
Rioz
Roche-lez-Beaupré
Salleilles
Sainte-Alvère
Saint-Étienne-de-Chigny
Saint-Claude
Saint-Louis
Saint-Martin-le-Beau
Saint-Michel-sur-Orge
Saint-Yan
Salins-les-Bains
Sète
Srasbourg
Thann
Tours
Vaire-le-Petit
Valence
Vesoul
Villeurbanne
Villersexel
Voray-sur-l'Ognon
Wangen
Yvorne

ESPACE MARCEL CARNÉ



Besançon
Tourisme et Congrès

Région **BOURGOGNE**
FRANCHE-COMTE



Ville de
Besançon