

Théâtre du Soleil

Robert Lepage

KANATA – ÉPISODE I – LA CONTROVERSE

Mise en scène, **Robert Lepage**

Avec les comédiens du Théâtre du Soleil, c'est-à-dire, par ordre d'entrée en scène :

Shaghayegh Beheshti (Leyla Farrozhad, restauratrice au musée des Beaux-Arts du Canada)

Vincent Mangado (Jacques Pelletier, commissaire d'exposition)

Martial Jacques (Tobie, un documentariste)

Man Wai Fok (la propriétaire)

Dominique Jambert (Miranda, une artiste peintre)

Sébastien Brottet-Michel (Ferdinand, un comédien)

Eve Doe Bruce (Rosa, une assistante sociale au centre d'injections)

Frédérique Voruz (Tanya Farrozhad)

Sylvain Jailloux (le coach d'accent ; un travailleur social au centre d'injections)

Astrid Grant (Newman, la commissaire de police ; la directrice du centre d'injections)

Duccio Bellugi-Vannuccini (Marcello, un policier)

Omid Rawendah, Taher Baig, Aref Bahunar, Jean-Sébastien Merle, Saboor Dilawar (les autres policiers)

Maurice Durozier (Robert Pickton)

Shafiq Kohi et Sayed Ahmad Hashimi (les serveurs du restaurant)

Seear Kohi (le coach de jeu ; un gendarme royal du Canada)

Miguel Nogueira, Omid Rawendah, Ghulam Reza Rajabi, Shafiq Kohi, Sayed Ahmad Hashimi (les apprentis comédiens)

Alice Milléquant (Sarah, l'amie de Tanya)

Arman Saribekyan (Ariel, le pharmacien de Hastings Street ; un missionnaire Oblat)

Ghulam Reza Rajabi (Ken, l'ami de Sarah)

Shafiq Kohi (un dealer à Hastings Street)

Nirupama Nityanandan (Louise)

Andrea Marchant et Agustin Letelier (les fonctionnaires de la morgue)

Camille Grandville (une comédienne ; une assistante sociale au centre d'injections)

Ana Dosse (la productrice)

Jean-Sébastien Merle (un gendarme royal du Canada)

Et dans Hastings Street :

Aline Borsari, Ana Dosse, Camille Grandville, Andrea Marchant, Astrid Grant et Omid

Rawendah, Taher Baig, Aref Bahunar, Sayed Ahmad Hashimi, Jean-Sébastien Merle, Miguel

Nogueira, Saboor Dilawar, Agustin Letelier, Samir Abdul Jabbar Saed

Dramaturgie, **Michel Nadeau**

Direction artistique, **Steve Blanchet**

Scénographie et accessoires, **Ariane Sauvé**, avec **Benjamin Bottinelli, David Buizard, Martin Claude, Pascal Gallepe, Kaveh Kishipour, Étienne Lemasson** et l'aide de **Judit Jancsó, Naweed Kohi, Thomas Verhaag, Clément Vernerey, Roland Zimmermann**
Peintures et patines, **Elena Antsiferova, Xevi Ribas**, avec l'aide de **Sylvie Le Vessier, Lola Seiler, Mylène Meignier**

Lumières, **Lucie Bazzo**, avec **Geoffroy Adragna, Lila Meynard**

Musique, **Ludovic Bonnier**

Son, **Yann Lemêtre, Thérèse Spirli, Marie-Jasmine Cocito**

Images et projection, **Pedro Pires**, avec **Étienne Frayssinet, Antoine J. Chami, Vincent Sanjivy, Thomas Lampis, Gilles Quatreboeuf**
Surtitrage, **Suzana Thomaz**

Costumes, **Marie-Hélène Bouvet, Nathalie Thomas, Annie Tran**

Coiffures et perruques, **Jean-Sébastien Merle**

Souffleuse et professeure de diction, **Françoise Berge**

Assistante à la mise en scène, **Lucile Cocito**

Merci aux élèves et anciens élèves du diplôme de technicien des métiers du spectacle du Lycée Léonard de Vinci (Paris), Louise Morizot, Alexis Delair, Mathilde Apert, Noémie Notseck, Emeline Jenger, Gaëlle Lebris, Mathilde Coursault, Théophile Carrot et Caroline Siau et leurs professeurs Anne Bottard, Thierry Decroix, Julie Strauss et Franck Vallet ;

Merci aux élèves de 4^{ème} et 5^{ème} année de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et leurs professeurs Elise Capdenat et Annabel Vergne ;

Merci à l'Association Gaïa (Hôpital Lariboisière) ;

Merci à Marie Germain, Clément Laillet, Saphir Reid, Faustine Roux, Joséphine Guin, Esther Genoux, Emeline Antioperno, Adèle Billot-Morel, Salomé Vanderdriessche, Ming Liang, Melissa Nibbio, Noémie Jarry, Emma Chapon, Baptiste Di Nicolo, Alice Jeannerat (renforts à la couture) ; Martine Loit (renfort aux accessoires) ; Mordjane Djaouchi (conseil en acrobatie) ; Rea Nolan (consultante en dialectes anglais) ; Catherine Schaub et Erhard Stiefel.

Le développement du projet a bénéficié de l'apport d'Ex Machina ; à ce titre, ont aussi participé à la création : David Leclerc (vidéo), Olivier Bourque et Mateo Thébaudeau (direction technique), Benoît Brunet-Poirier (régie vidéo), Gabrielle Doucet (réalisation du tableau), Virginie Leclerc (accessoires), Rick Miller (voix de Robert Pickton), Marie-Soleil Bélanger (musicienne - erhu), Tommy Gauthier (musicien - violon), Viviane Paradis (production).

Avec le soutien du Centre des Arts de Banff, Alberta (Canada) et des programmes culturels de l'Université Simon Fraser Woodward, Vancouver (Canada).

À toutes les grandes affaires, **Charles-Henri Bradier**

Les affaires techniques et organisatrices, **Étienne Lemasson**, avec l'aide de **Pascal Gallepe**

Les affaires administratives, **Astrid Renoux**, avec l'aide de **Joséphine Supe**, et les affaires comptables, **Rolande Fontaine**

Les affaires publiques, **Liliana Andreone**, **Sylvie Papandréou**, **Svetlana Dukovska**, **Margot Blanc**

Les affaires internationales, **Elaine Méric**

Les affaires éditoriales, **Franck Pendino**

Les affaires locatives, **Maria Adroher Baus**, **Eugénie Agoudjian**, **Pedro Castro Neves**

Les maîtres du bar et des cuisines, **Karim Gougam**, **Paban das Baul**, **Mimlu Sen**, **Hélène Cinque**

L'affiche et le tract publicitaire, **Thomas Félix-François**

Le grand soigneur, **Marc Pujo**

La photographe, **Michèle Laurent**

Les brigades alternées du bar, **Maixence Bauduin**, **Lucas Dardaine**, **Magdalena Galindo**, **Farid**

Gul-Ahmad, **Azizulah Hamrah**, **Alain Khouani**, **Naweed Kohi**, **François Lepage**, **Quentin**

Lashermes, **Ya-Hui Liang**, **Justine Louvel**, **Vijayan Pannikkaveettil**, **Valérie Pujol**, **Masoma**

Rezaie, **Shohreh Sabaghy**, **Kristina Skorikova**, **Martin Van Eeckhoudt**

L'intendance et l'entretien, **Dickey Khanchung**, **Janos Nemeth**, **Nora Sandholm-Azémar**

La ronde de nuit (alternée), **Nowrouz Soltan**, **Hakim Beg Rahmani**, **Mohd Haroon Amanullah**

Crédits :

Témoignages vidéo de survivants de pensionnats autochtones au Canada, projet *Where Are The Children ?*, The Legacy of Hope Foundation

Fats Domino, *Blueberry Hill* (1956), interprété par Stéphane Brulotte (voix et piano)

Cornelius Krieghoff, *Un chasseur huron-wendat appelant l'original*, vers 1868, estampe, Coll. Musée McCord

Henry-Daniel Thielcke, *Présentation d'un chef nouvellement élu au Conseil de la tribu huronne de*

Lorette, 1840, huile sur toile, Château Ramezay

Joseph Légaré, *Josepthe Ourné*, vers 1840, huile sur toile, National Gallery of Canada

Production Théâtre du Soleil, avec le Festival d'Automne à Paris

Spectacle créé le samedi 15 décembre 2018 à la Cartoucherie